Lemoine method

1 Lemoine Novelle Methode 1788 (5 course guitar) single or double courses 150367.1001

2 Meisonnier Les Adieux de Carulli c 1805 150368.1

3 Carulli Trois Sonatines op7 c 1810 150369.1

4 MS. solos for lyre, Carulli, Plouvier, Torreg
songs by Porro, Wheatcroft, Meisonnier MS 780 150370.1
Duos for violin or flute and guitar, by Bedard, Viotti, Gatayes


Royal
Academy
of Music
Library




# NOUVELLE METHODE

*Courte et facile*

## POUR LA GUITHARE

à l'usage des Commençans

*Contenant plusieurs petits Airs et des Variations*

DEDIEE

*A Madame la Comtesse*

DE RULLY

PAR

A.M.

Mr. LE MOINE

*Professeur de Guithare et de Bissex*

Prix 3.tt 12.s

A PARIS

*Chez Imbault au mont d'or rue St. Honoré entre l'hotel d'Aligre et la rue des Poulies No. 627.*

Imbault




Eric S says 1787-8

1788-94
Imbault at this
address

between pages 37 + 38



# CATALOGUE
## de Musique vocale & instrumentale

*Mise au jour par IMBAULT Professeur et Marchand de Musique au Mont d'or, rue St Honoré entre l'hôtel d'Aligre et la rue des Poulies No. 627*

### Sinfonies en Œuvre

| | tt | s |
|---|---|---|
| Pierlot Œuvre 1er | 7 | 4 |
| Borghi 1er | 9 | " |
| Ditto 2e | 9 | " |

### Sinfonies Périodiques

| | tt | s |
|---|---|---|
| Haydn No. 11.13.14.15.17.18 chaque | 4 | 4 |
| Schuster Ouv de Didon | 3 | |
| Pleyel No. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 chaque | 4 | 4 |
| Clementi, No. 1,2 | 4 | 4 |

### Sinfonies Concertantes

| | tt | s |
|---|---|---|
| Pierlot No. 1. 2. chaque | 4 | 4 |
| Devienne p. Cor et Basson | 4 | 4 |
| Devienne 2 pr Oboe et Basson | 4 | 4 |
| Viotti 1ere pr 2 V. | 6 | " |

### Partitions

| | tt | s |
|---|---|---|
| Tarare Gd Opera | 30 | " |
| Les Promesses de mariage | | |
| Œdipe à Colonne Gd Op. | 24 | |
| La Negresse avec Parties | 12 | " |
| Les Parties Separées seules | 6 | " |

### Ouvertures et Suites pour Harmonie

| | tt | s |
|---|---|---|
| Ouv. de Tarare | 1 | 16 |
| ditto des Dettes | 1 | 16 |
| ditto des Curieux punis | 1 | 16 |
| 1ere Suite d'Airs de Tarare | 6 | " |
| Ouv. des Promesses de mariage | 1 | 16 |

### Quatuors

| | tt | s |
|---|---|---|
| Fodor 2 Liv | 9 | " |
| Hoffmeister 7 | 9 | " |
| Cambiny 22 Liv | 9 | " |
| Pirlinger | 9 | " |
| Bruni 6 | 9 | " |
| Kreutzer 1r | 9 | |
| Flad 1er pour Flute | 9 | |
| Pleyel 5 Quintetti | 6 | |
| Ditto 1re Livraison | 6 | |
| Ditto 2e id | 6 | |
| Ditto 3e id | 6 | |
| Ditto 4e id | 6 | |
| Ditto arrangé pr flute | 9 | " |
| Do. 7e Q. pr Violon | 9 | " |

### Ouvertures en Quatuor

| | tt | s |
|---|---|---|
| Tarare | 2 | 8 |
| Les Dettes | 2 | 8 |
| Les Curieux punis | 2 | 8 |
| Les promesses de mariage | 2 | 8 |
| La Negresse | 2 | 8 |
| La Fête de l'arquebuse | 2 | 8 |
| Œdipe à Colonne | 2 | 8 |
| Celestine | 2 | 8 |
| Berthe et Pepin | 2 | 8 |
| La Noce Bearnoise | 2 | 8 |

### Trios

| | tt | s |
|---|---|---|
| Weiss p. Flute | 2 | 8 |
| Rousseau Airs variés Œuvre 1 et 2 chaque | 6 | " |
| Ouverture de Tarare | 1 | 16 |
| id. des Dettes | 1 | 16 |
| Id. des Curieux punis | 1 | 16 |

### Airs avec accomp. de Harpe

| | tt | s |
|---|---|---|
| Burkhoffer 22 | | |
| Airs de Richard Cœur de Lion | 4 | 4 |
| Rostenne 3 pr Guittare | 6 | " |
| Airs de Tarare | 1 | 16 |
| Airs des Dettes | 2 | 8 |

### Duos

| | tt | s |
|---|---|---|
| Michel Airs variés p. Clarin | 6 | |
| Blasius 8 p. Violon | 7 | 4 |
| Michel 5 p. Clarinette | 7 | 4 |
| Fodor 7 p. Violon | 7 | 4 |
| Jarnowich Violon et Basse | 1 | 16 |
| Guthman p. Violon | 7 | 4 |
| Cambiny 6 p. Flute | 7 | 4 |
| Fodor 8 p. Violon | 7 | 4 |
| Michel 6 p. Clarinette | 7 | 4 |
| Beauvalet p. Chant | 6 | |
| Amon 2e pour Violon et Alto | 7 | 4 |
| Reinhard petits et aisés | 3 | |
| Schwind id | 3 | |
| Juliano | 1 | 16 |
| Fodor 9e pr 2 V. | 7 | 4 |
| Gebaüer pour V. et A. | 7 | 4 |

### Ouvertures en Duo

| | tt | s |
|---|---|---|
| Tarare pr 2 V. | 1 | 4 |
| Ditto pr 2 Flut. | 1 | 4 |
| Les Curieux punis pr V. | 1 | 4 |
| Les Dettes | 1 | 4 |
| Les Promesses de mariage | 1 | 4 |
| La Fête de l'arquebuse | 1 | 4 |
| Œdipe à Colonne | 1 | 4 |
| Celestine | 1 | 4 |
| Berthe et Pepin | 1 | 4 |
| La Noce Bearnoise | 1 | 4 |

### Sonates

| | tt | s |
|---|---|---|
| Triklir pr Vlle | 7 | 4 |

### Airs Variés

| | tt | s |
|---|---|---|
| Cartier 3 p. Violon | 3 | " |
| Henry id | 3 | " |
| Alday id | 3 | " |
| Fodor Pot pouri | 4 | 16 |
| ditto 2e et préludes | 4 | 4 |
| ditto Airs de Tarare pr V. | " | 12 |
| Alday, id. pr V. et A. | " | 12 |
| Cartier, idem pr V. et A. | " | 12 |
| Devienne, id. pr Fl. | " | 12 |
| Le Fevre, id. pr Clarin. | " | 12 |

### Concertos

| | tt | s |
|---|---|---|
| Devienne pour Flute No. 2 | 4 | 4 |
| Michel pour Clarinette No. 7 8 Chaque | 4 | 4 |
| Fodor pour Violon No. 7. 10 Chaque | 4 | 4 |
| Reicha pour Violoncelle | 4 | 4 |
| Triklir pour Violoncelle No. 4 5 6 7. Chaque | 4 | 4 |
| Duport pour Violoncelle No. 1 2 3. Chaque | 4 | 4 |
| Violty pour Violon. No. 11. 12. chaque | 6 | " |
| Borghi pr Violoncelle | 4 | 4 |

### Clavecin

| | tt | s |
|---|---|---|
| Mozart 6 Sonates | 7 | 4 |
| Kozeluch 6 id | 7 | 4 |
| Clementi 10 id | 4 | 4 |
| Bruni id | 7 | 4 |
| Vion 1er Concerto | 6 | " |
| Kozeluch 1r id | 4 | 4 |
| Clementi 13 Sonates | 7 | 4 |
| Clementi 14 id | 7 | 4 |
| Hoffmeister id | 6 | |
| Violty Concerto No. 1. 2. chaq | 6 | |
| Haydn petites Pieces | 3 | |
| Clementi 19. Prelude | 7 | 4 |
| Pleyel 1re Suitte | 9 | " |
| ditto 2e idem | 9 | " |
| ditto 3e idem | 9 | " |
| Mazzinghi Son | 9 | " |

### Ouvert. pour Clavecin

| | tt | s |
|---|---|---|
| Les Dettes | 3 | " |
| Les Curieux punis | 2 | 8 |
| Les Promesses de mariage | 2 | 8 |
| Ouver. et Airs de Tarare | 9 | " |
| Airs des Dettes | 2 | 8 |
| des Esclaves par Amour | 1 | 4 |
| del Marchese Tulipano | 1 | 16 |
| Œdipe à Colonne | 2 | 8 |
| Celestine | 2 | 8 |
| Berthe et Pepin | 2 | 8 |

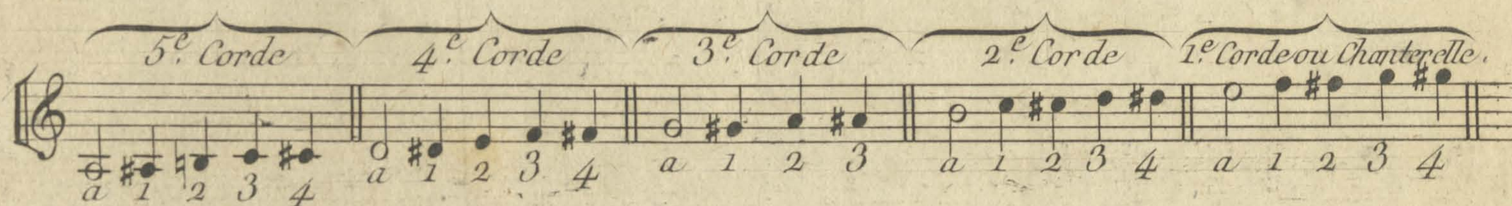
# Exemple de la Gamme naturelle

*Dans cette Gamme ainsi que dans les autres, les notes marquées par un (a) désignent les cordes à vuides, et les chiffres marquent les doigts et les touches où il faut les poser.*

## Gamme naturelle.




## Gamme avec les Dièzes.




## Gamme avec les Bémols.




## Maniere d'accorder la Guittare.

*Il faut premierement accorder le sol ou 3.e Corde au ton le plus propice à la voix, ensuite poser le second doigt dela main gauche sur la seconde touche de cette même 3.e Corde et accorder le la ou 5.e Corde une octave plus bas, poser ensuite le petit doigt sur la 5.e Corde à la 5.e touche, et accorder le ré ou 4.e Corde à*

# MÉTHODE DE GUITTARE

## ARTICLE PREMIER.

### De l'accord de la Guittare, des differentes Gammes, et du Manche en général.

La Guittare a 5 cordes qui s'accordent par quarte et tierce majeure.

### EXEMPLE




## MANIERE DE TENIR LA GUITTARE.

Il faut prendre la Guittare de la main gauche et tenir le manche entre le pouce et le premier doigt, sans cependant que cela empêche de mouvoir ce même premier doigt, vu qu'en le serrant trop fort cela engourdiroit les nerfs et empêcheroit de s'en servir pour le doigté. Secondement il faut appuyer la Guittare sur le genou droit et poser le petit doigt de la main gauche sur la table à côté de la Chanterelle sans cependant la toucher; le petit doigt ainsi posé, on se sert des trois autres doigts et du pouce pour pincer ces mêmes cordes, ayant les deux mains ainsi disposées, l'on doit commencer par faire exactement la gamme naturelle comme elle est marquée et ensuite les gammes avec les dièzes et les bémols.

# Cordes à vuides, ou Sillet.

la ré sol si mi

Sillet

1.ère Touche

2.e — 1ère position

3.e — 2.e

4.e — 3.e

5.e — 4.e

6.e — 5.e

7.e — 6.e

8.e — 7.e

9.e — 8.e

10.e — 9.e

11.e

12.e

l'unisson, et au cas que le sol ou 3.e corde se soit derrangé pendant l'accord des deux autres, il faut poser le petit doigt sur la 4.e Corde à la 5.e touche et accorder la 3.e Corde à l'unisson, poser demême le petit doigt sur la 3.e Corde à la 4.e touche et accorder la seconde Corde à l'unisson; poser ensuite le même doigt sur la 2.e Corde à la 5.e touche et accorder la Chanterelle à l'unisson. Cette maniere sert pour accorder la Guittare montée à Cordes simples, on peut s'en servir pour accorder la Guittare à Cordes doubles, en observant que les Cordes qui accompagnent la 5.e et 4.e Corde sont montées une octave plus haut, et celles qui accompagnent la 3.e et la 2.e Corde à l'unisson.

## Exemple

Les notes à vuides sont marquées par un (a.) les autres notes sont celles que l'on doigte pour accorder.




# Second Article

*Du Manche de la Guittare en général et de toutes les notes que l'on peut faire sur toutes les Cordes dans l'étendue des douze touches.*

---

Les lignes de musique désignent les touches de la Guittare, qui sont au nombre de douze, et les cinq raies marquent les cinq cordes. l'on doit toujours commencer par apprendre à connoître parfaitement les quatre premieres touches sur toutes les Cordes, après cela l'on peut monter successivement de touche en touche jusqu'à la douzieme qui rend la même note ou son que la corde a vuide excepté que c'est une octave plus haut; il faut remarquer que l'on monte toujours par demi-tons de touche en touche. Voyez l'exemple.



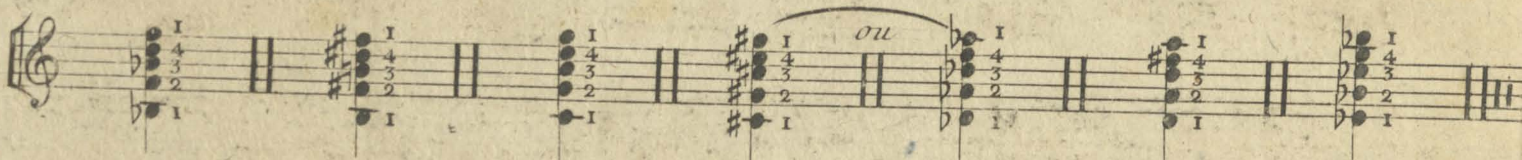

# Du Barré

Il y a trois sortes de Barrés, le petit Barré qui ne prend que deux cordes a la fois, le second qui en prend trois ou quelquefois quatre, et le 3.e ou grand Barré qui prend les cinq cordes à la fois, ce qui forme sillet. Le Barré ne se fait jamais qu'avec le premier doigt de la main gauche, et l'on peut Barrer dans toute l'étendue du manche, il ne sagit que d'avancer ou de reculer la main d'une touche sans changer les doigts.

Exemple des trois differents Barrés.




Exemple des Barrés dans l'étendue du manche.

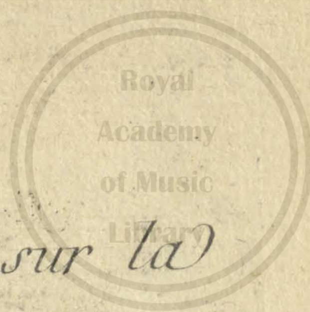



# Du Coulé et de la Cadence

Le Coulé se fait lorsqu'on trouve plusieurs notes sur la même corde et qu'elles sont liées ensemble soit en montant soit en descendant, on pince toujours la premiere note et l'on fait les autres en appuyant fortement les doigts de la main gauche a mesure que l'on les poses. Signe du Coulé. ⁀

Exemple des Coulés.






# ARTICLE III

## Des differents pincers qui peuvent s'éxécuter sur la Guittare, des coulés et des cadences.

Le pincer s'éxécutte avec le pouce et les trois doigts de la main droite, on ne compte pas le petit doigt puisqu'il s'appuie sur la Guittare pour soutenir la main. Dans les differents pincers, le pouce est marqué par un point ., le premier doigt par deux .. le second par trois ... et le troisieme par quatre .... par cette maniere on voit tout de suite les doigts qu'il faut employer.

## EXEMPLE.

1.ere maniere — 2.e — 3.e — 4.e

5.e — 6.e — 7.e

8.e — 9.e — 10.e

11.e — 12.e — 13.e

14.e — 15.e — 16.e - - - - ou 17.e

18.e — 19.e










## Tons Mineurs.












La Cadence est marquée par ce signe (+) ou (tr) et se fait sur deux notes prises ensemble, elle se fait ordinairement à la fin d'un morceau quelconque. Il y a quatre sortes de cadences, la cadence ordinaire, la cadence subite, la cadence préparée et la cadence double.

N.ta Quoique les cadences dans les éxemples soient marquées pour la plupart a vuides, j'engage beaucoup Mrs les Maîtres et leurs Eléves a ne les jamais faire, et a monter plutôt que de les faire a vuide.

## Exemple des Cadences.



Le balancé ne se fait ordinairement que dans les airs lents ou tendres et se marque par ce signe (~) il faut pour le faire bien entendre appuyer le doigt fortement, en chatouillant la corde, on ne peut pas le faire sur les cordes a vuides.

## Préludes dans les tons majeurs et mineurs les plus usités sur la Guittare.

7.e Variat.

Allemande.

Allemande.

Allemande.

Allemande.

# FOLIES D'ESPAGNE
## Avec plusieurs Variations



























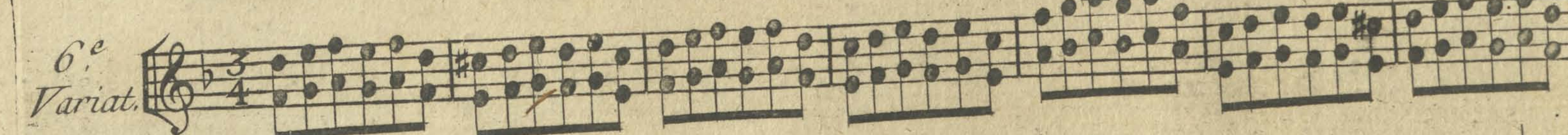


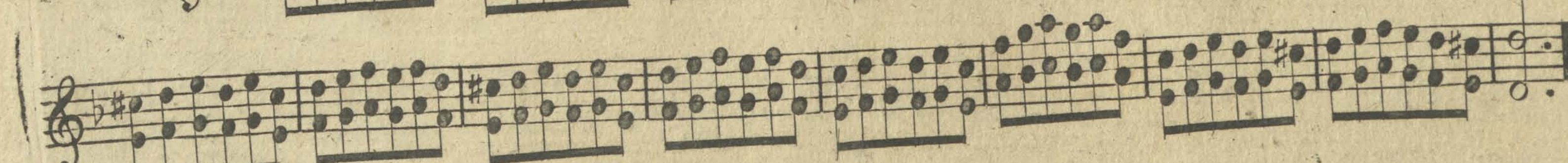











Royal
Academy
of Music
Library

# Romance.

Amoroso.

Cloris, le printems vient d'é-clo-re, couronne toi de cet-te fleur, songe qu'à
sa pre-mière au-ro-re, el-le peut perdre sa frai-cheur. Bergère, hâte
toi, le tems pres-se; sans tar-der tu dois la cueil-lir, souvent dès que le so-leil
baisse, sur sa tige mouran-te, on la voit se flé-trir, sur sa tige mourante on la voit se flé-trir.

2.e Couplet

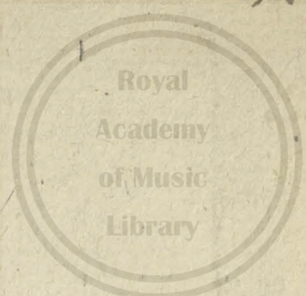
En elle reconnais l'image
Du rapide éclair des beaux jours;
Souviens-toi que c'est par l'usage
Qu'on peut en prolonger le cours
Cette rose à propos choisie,
Avec tes soins va refleurir:
Aussi le matin de la vie
Conserve son éclat, quand on sait en jouir. bis.

3.e Couplet.

Dons précieux de ma jeunesse,
Je vous consacre au dieu d'amour;
Lui seul soutiendra leur ivresse,
Quand je serai sur le retour.
Cloris, ce tems que rien n'arrête
Se fixe par la volupté;
Un cœur froid le perd, le regrette:
L'amant en fait l'appui de sa félicité. bis.

cours. cette rose a propos choisi-e, avec

tour. Cloris, ce tems que rien n'arrête, se fi-




# Les Adieux
de
# CARULLI
Pour la Lyre ou Guitare

DÉDIÉ

à Monsieur Favre Guiardelle

Artiste de l'Académie Impériale de Musique

Par

# MEISSONNIER

Prix 3.tt

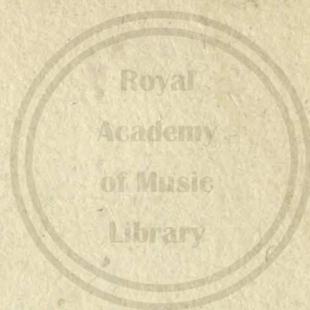
Propriété de l'Editeur — . — Déposée à la Bibliothèque I.le

A PARIS

A Paris, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, N.° 6 ou 290 .

Il tient Cordes de Naples, Papier de toute réglure, fait des Envoys dans tous les Départemens et à l'étranger, fait parvenir la Musique franche de port en payant le prix marqué sur l'exemplaire.

16.



16!

cres

pia

F

F

F.




# SINFONIA

Allegro

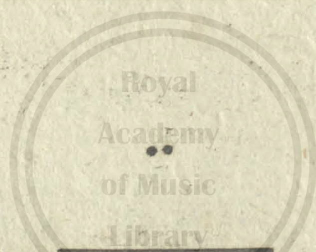
Mezze voce

mezze F

F^mo

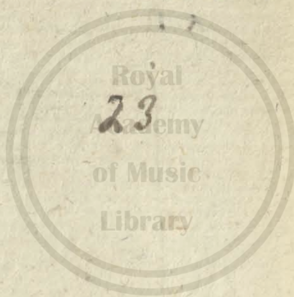
dolce

rinf




FF

dolce







Tempo di Minuetto

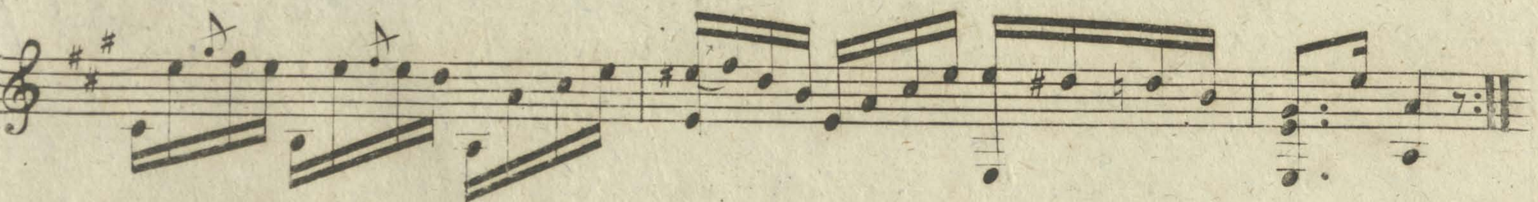












VALZ

Allegro

Allegretto

# Trois SONATINES

POUR

une Guitare ou Lyre

Composées par

## FERDINAND CARULLI

op 7

I have another copy of this bound with method

Prix 4.# 10.s

A Paris

A LA TYPOGRAPHIE DE LA SYRENE, Chez CARLI et C.ie M.d de Musique, Livres Italiens et Cordes de Naples, Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Mariveaux.

Propriété de l'Auteur. Déposée à la Bibliot.e Imp.le

Choizeau Scrip.






27.
Royal
Academy
of Music
Library

26.

p

F

pouce.

pouce.

pouce.

pouce.

pouce. Pouce

pouce. 5me touche p 6me touche

pouce.

pouce. F

## SONATA I.ma

Larghetto con Espressione.

pouce.

pouce.

pouce.

pouce.

pouce

pouce.

Rondo Allegretto.

pouce.

pouce.

p

p

F

p

p

2

pouce.

p

4

2

F

pouce.

pouce.

p

4

F

pouce.

pouce.

p p

F

p

F

p

F

pouce.

pouce.

pouce.

p

4 2

F

p

p

p

F

pouce.

pouce.

SONATA IIa

Larghetto Espressivo.

p pouce. F

p pouce. F

p dolce.

FF F pouce. p F

p F

p

dolce

Allegretto.

p

F pouce.

F

poco F

rinf:

pouce.

2

FF

poco F

rinf:

2

FF

F p pouce.

F p

F p

pouce. F

p

pouce.

## SONATA III.ª

Largo.

pouce.

pouce.


Royal
Academy
of Music
Library



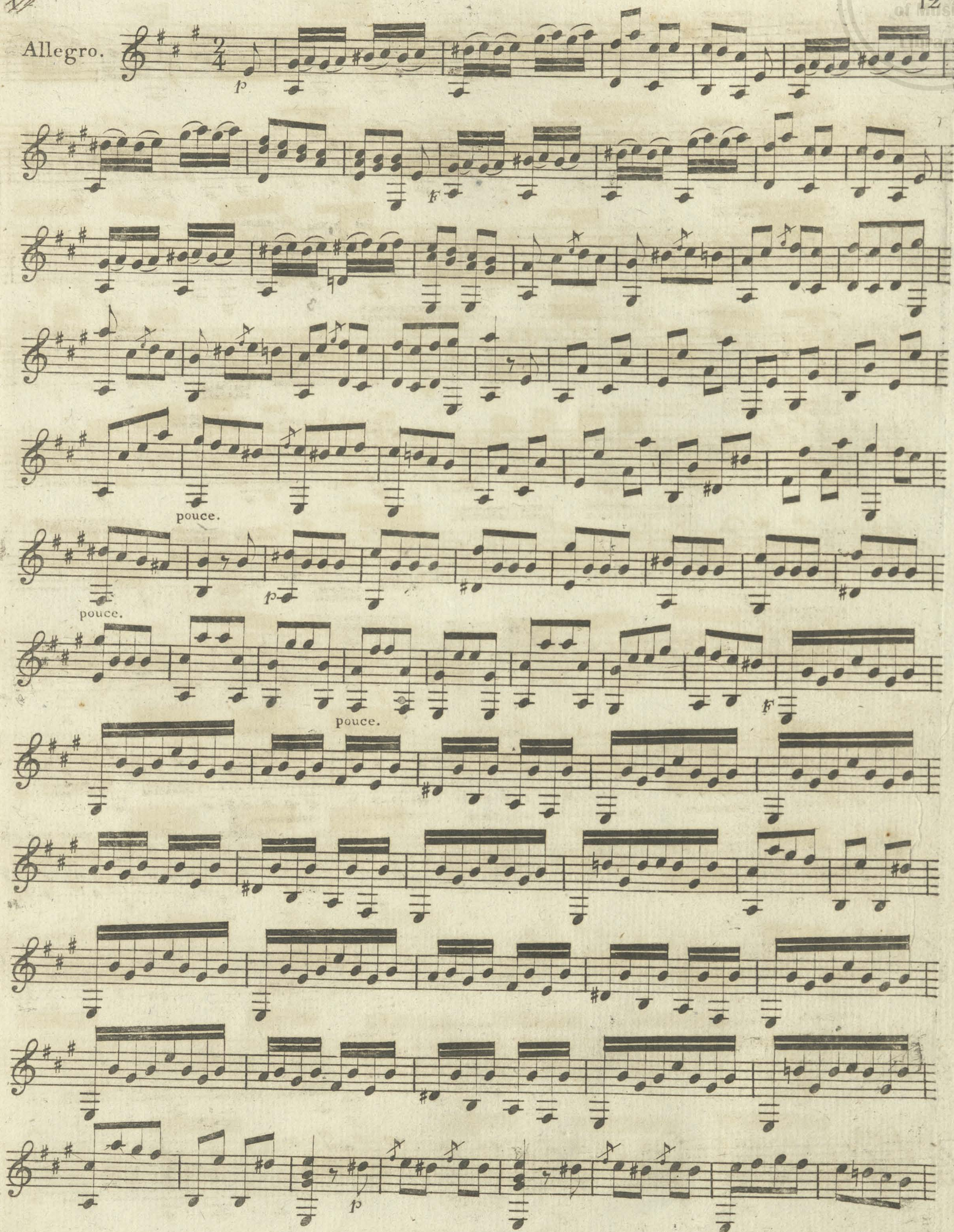

p

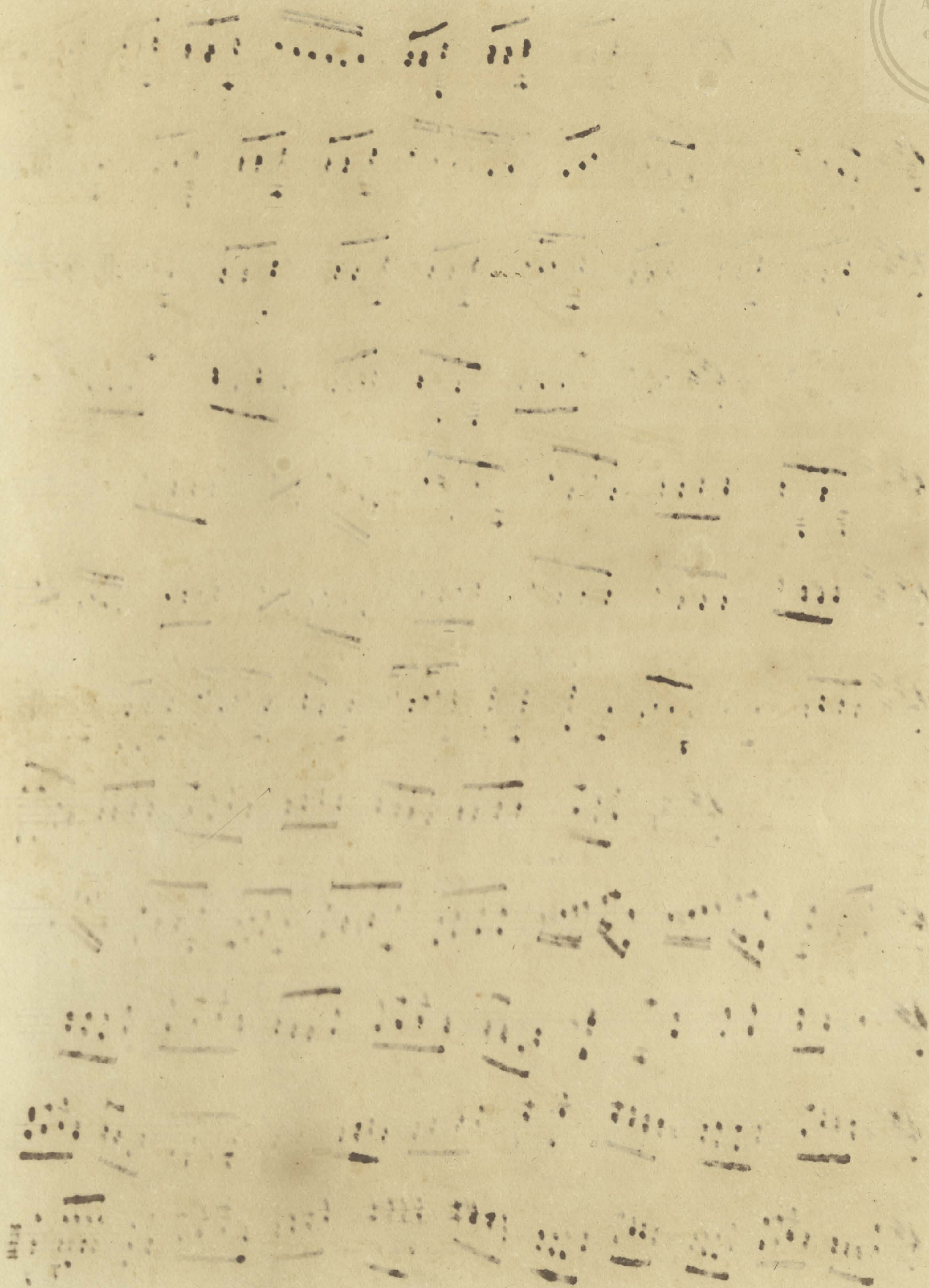
F

3

5.e touche.

FF


Allegro.
p
F
pouce.
pouce.
p
pouce.
F
p



# Petits airs pour une Lyre.



N.° 4
de Richard









N.° 5
allemande.

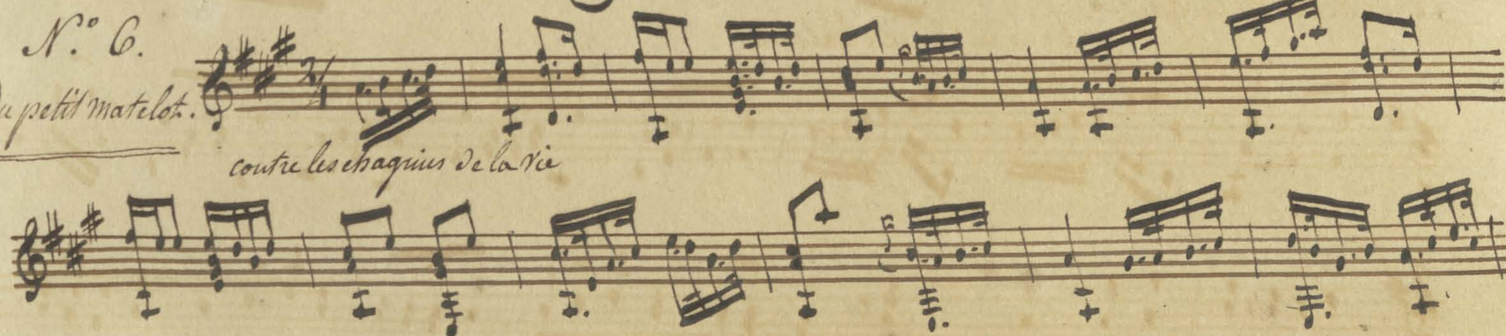








N.° 6.
Du petit matelot.

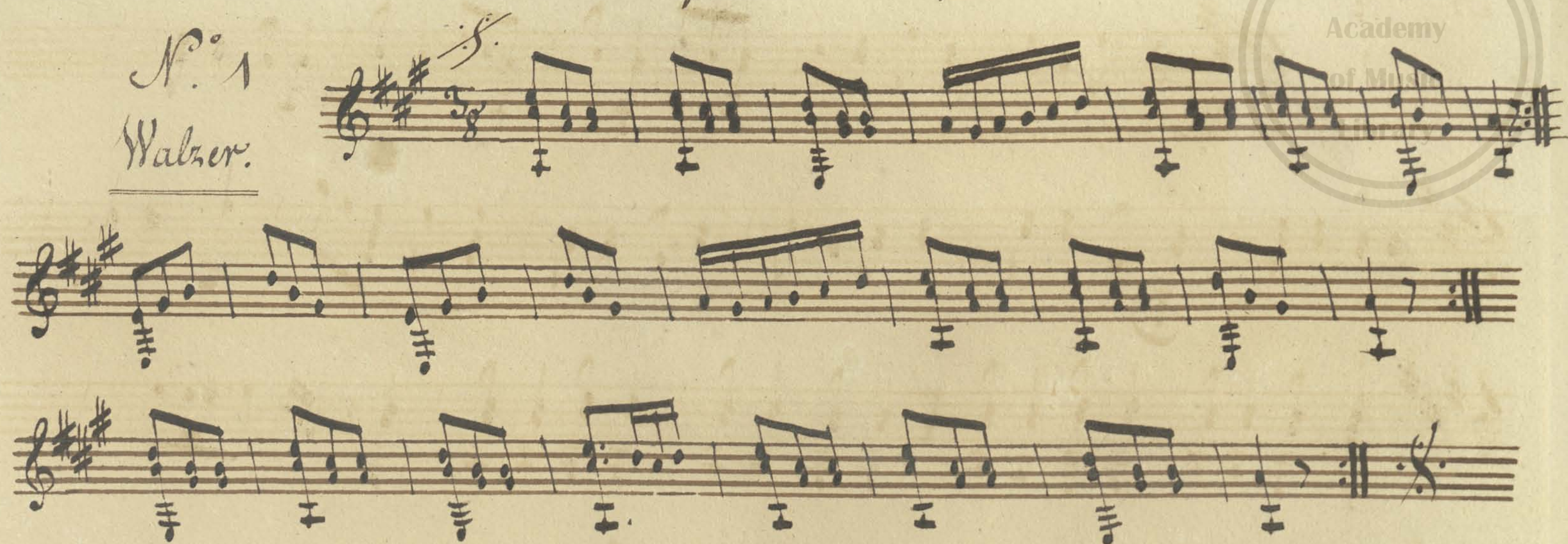






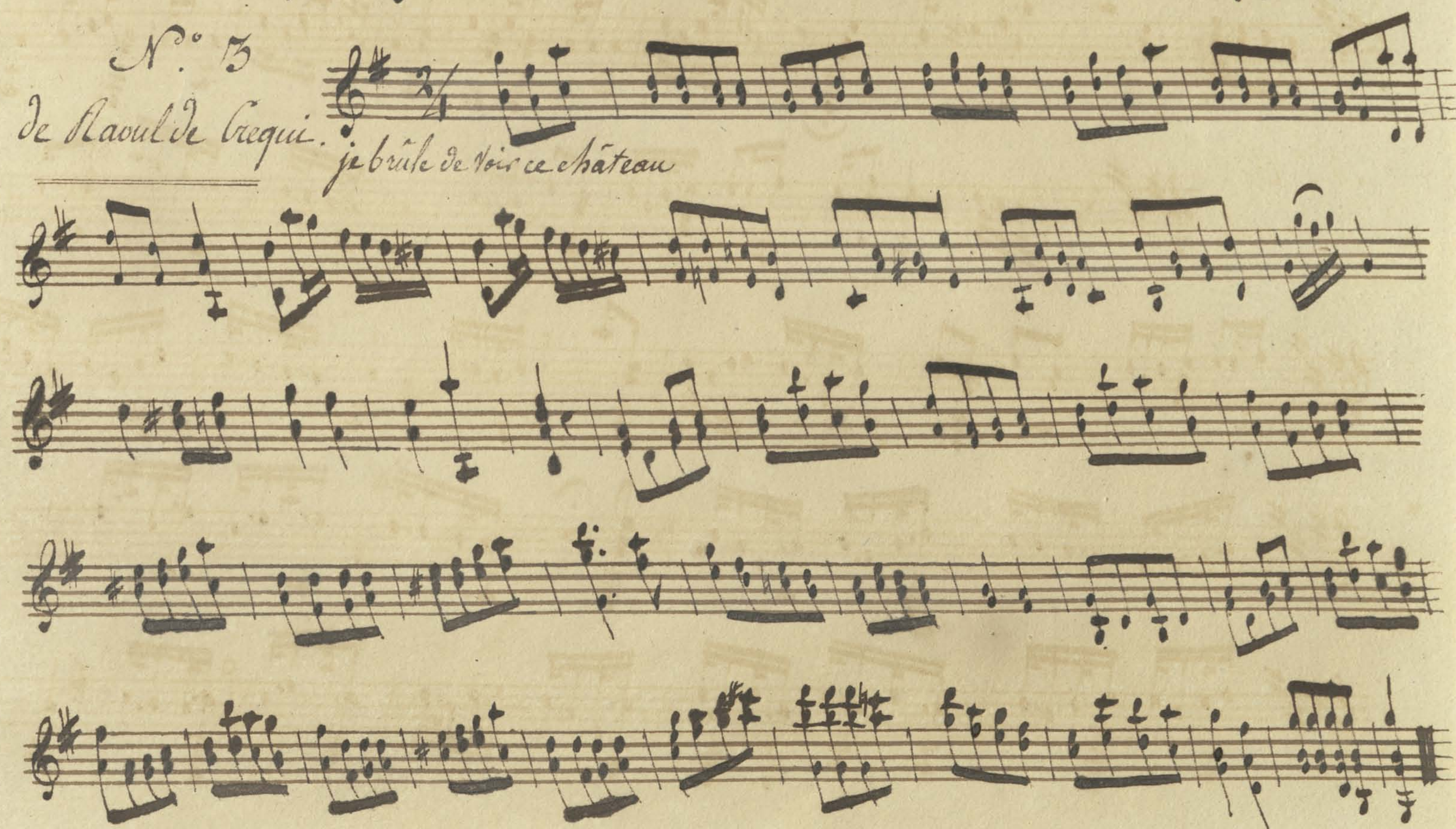

# Petits airs pour Une Lyre.





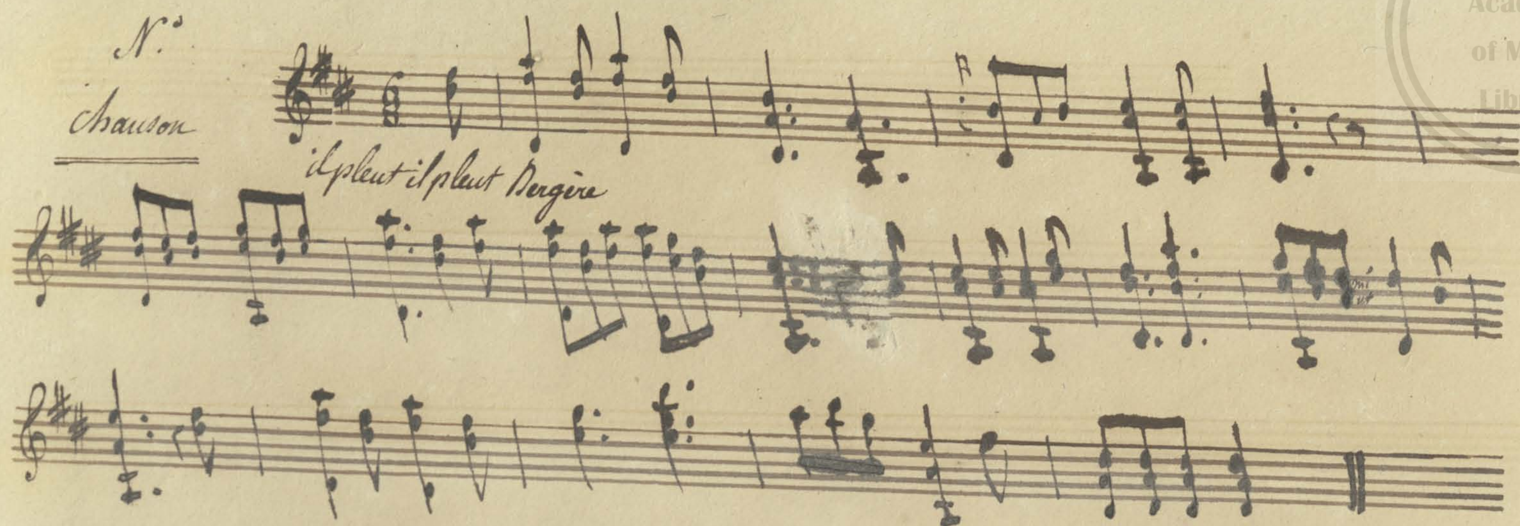




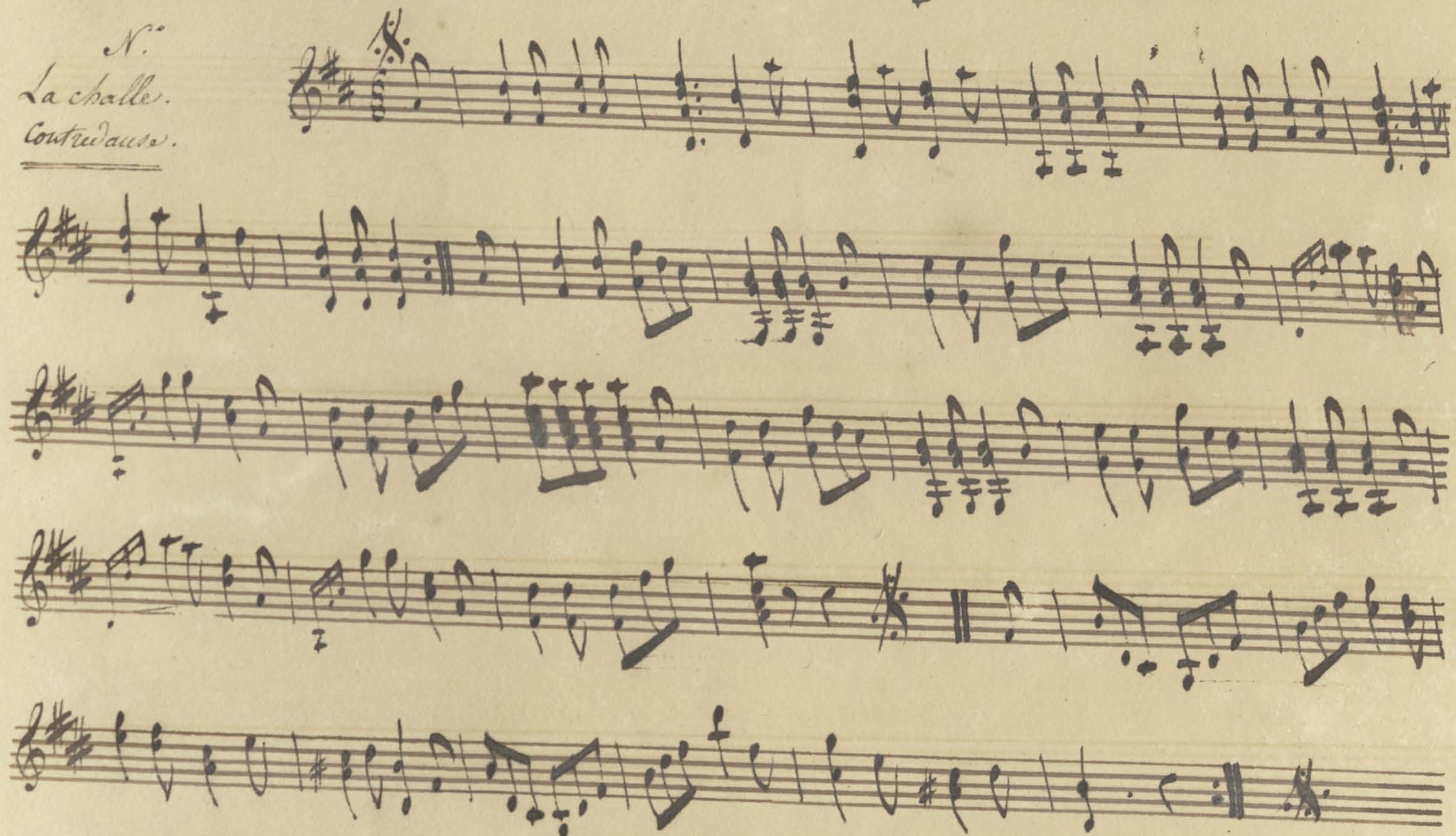




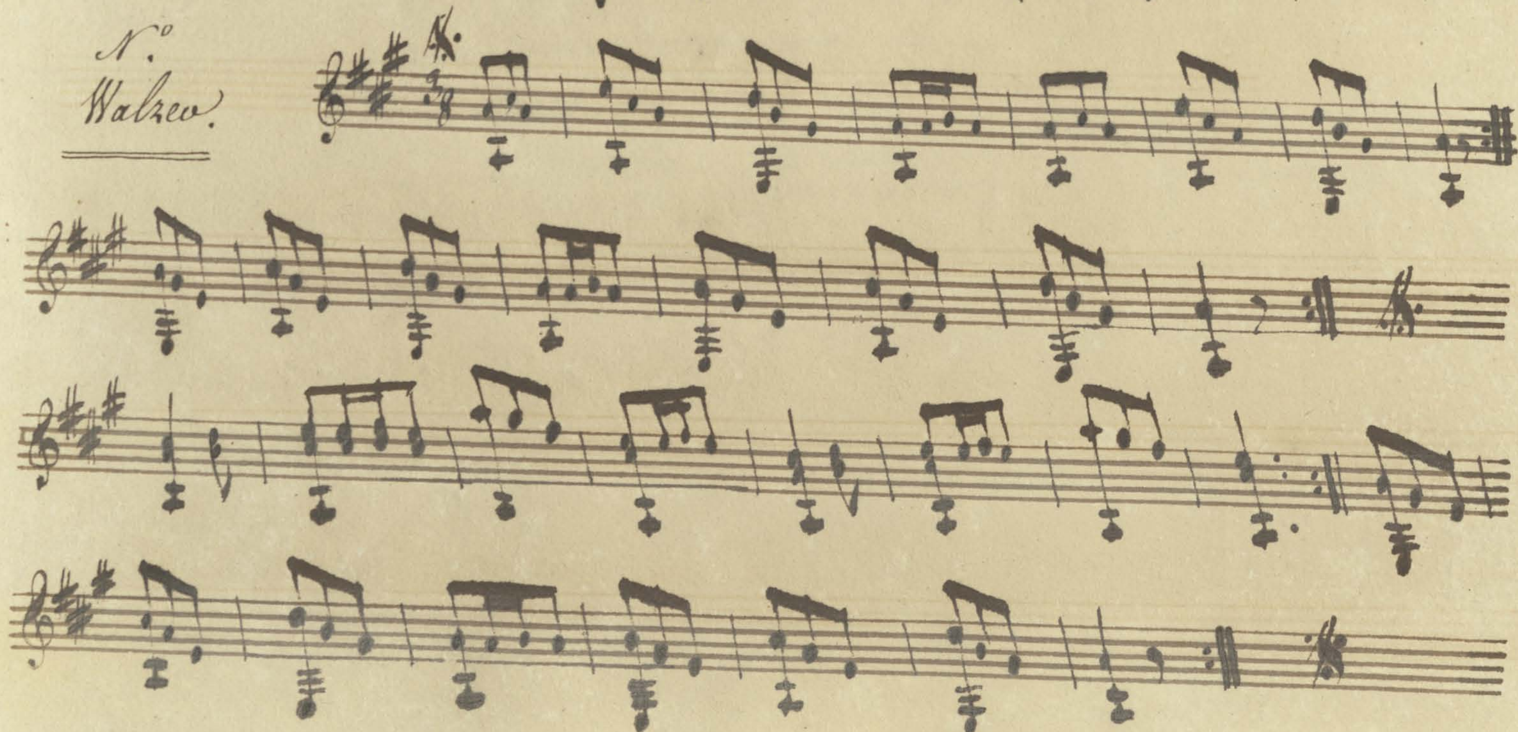
No. Chanson

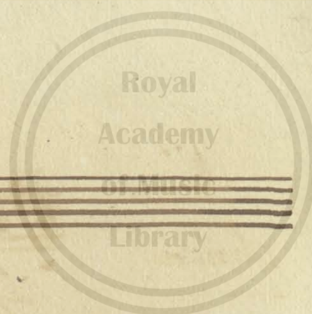



No. La chasse. Contredanse.



No. Walzer.




Royal
Academy
of Music
Library

# Les adieux du bon vieux temps

Paroles de Gretry neveu, musique de M^lle Campet de Saujon.

Andantino.

Enguerrand.

Je vais en Pales-ti-ne adieu faut nous quit-ter navré d'amour cha-gri-ne que vais te re-gret-ter Em-ma tant douce a-mi-e re-lais-ser mes d'a-mour Que nulle perfi-di-e ne m'attende au re-tour

Emma.

Em-ma loyale et fran-che te le répète en-cor mais cette écharpe blanche et ce bracelet d'or po-se sur ta poi-tri-ne mon portrait doux ami Qu'il serve en Pales-ti-ne d'obstacle à l'enne-mi

Enguerrand. (majeur)

Je ne crains plus ta rage,
Qu'il tremble il est vaincu.
d'amour j'emporte un gage
dont connais la vertu.
Enguerrand vous défie,
Payens venez à moi.
L'image de ma mie
Vous mettra en désarroi.

Emma. (mineur)

Attends, attends encore,
mon cœur a frissonné.
à peine est-il aurore,
clairon n'a point sonné.
Que ne puis-je te suivre
au noble champ d'honneur!
Sans toi ne peux plus vivre;
tu pars, adieu bonheur.

Enguerrand. (majeur)

Dissipes ta souffrance,
Emma console-toi;
Pendant si longue absence
Pour t'approcher de moi
Regarde les nuages,
Qui sortis d'Orient,
t'apporteront pour gages
Soupirs de ton amant.

Emma. (mineur)

Cueilles donc sur ma bouche
tendres baisers d'adieu.
Ce cœur que ta main touche
Brûle d'un nouveau feu!
Ah fuis toi que j'adore;
Baisers ont trop d'attraits;
Si t'embrassais encore,
Plus ne te quitterais.

Vois-tu bril--ler cet-te ro--se nou--vel--le ti-mi-----de

P sempre

Fleur qu'a-mour é--pa---nou--it de nos beaux ans c'est l'i---

--ma-ge fi-del--le son frêle é--clat comme une om-bre s'en-fuit.

dim

Sur le mineur.

2ième Solo.

Tout se détruit, mais tout se renouvelle;
Ce qu'on a vu se revoit chaque jour;
L'homme, excepté par une loi cruelle
S'il disparaît c'est hélas! sans retour.

Trio ... Aimons, Aimons,

3ième Solo.

S'il faut aimer, s'il faut rendre les armes
Au dieu charmant des jeux et des Plaisirs;
attendrons nous pour jouir de ses charmes,
Que la Vieillesse ait glacé nos desirs?

Trio ... Aimons, Aimons.

Dernière fois pour finir.

Seau. ai--mons, ai--mons!!!

Seau. ai-mons, ai-mons!!!

Seau. ai-mons, ai-mons!!!

dim.

Ita (6)

# ~~Aimons Aimons.~~

Par P. Soro.

(Nª. accordez la corde la plus grave de sorte qu'elle donne fa à Vide.)

Andante gracioso.

mezza Voce

Solo.

Ai- mons Ai- - mons quand tout nous y con- - vi- - e hé- las! le tems qui nous mè- ne au tom- beau fuit plus le- ger que la flèche en- ne- - mi- - e qui dans les airs at- teint le faible oi- - seau.

Ai- mons ai- mons quand tout nous y con- vi- e hé- las le tems qui nous mène au tom- beau fuit plus lé- ger que la flèche enne- mi- - e qui dans les airs atteint le faible oi- seau.

Ai- mons ai- mons quand tout nous y con vi- e hé- las le tems qui nous mène au tombeau fuit plus lé- ger que la flèche enne- mi- - e qui dans les airs atteint le faible oi- seau.

Ai- mons ai- mons quand tout nous y con- vi- e hé- las le- tems qui nous mène au tombeau fuit plus lé- ger que la flèche en- ne- mi- - e qui dans les airs atteint le faible oi- seau

F p mF mF FP.

Quelquefois même on vous en- cen- - - - se c'est un bien beau droit du sei- gneur oui quelquefois on vous en- cense on vous en-

-cense on vous en- cense ah! le jo- li droit le jo- li droit du sei- gneur.

Frontin.

Oui c'est un brillant avan- ta- ge on me rend là ce qu'on me doit mais les seigneurs de ce vil- la ge n'ont-ils pas encor quelque droit

La Villageoise

je ne sais

Frontin

cherchez bien ma- chi re je tiens aux droits de ma gran- deur

La Villageoise

Je ne connais sur cette ter- - - - re aucun autre droit du sei- gneur

Je ne connais sur cette ter- - - - re aucun autre droit du sei- gneur je ne con- nais sur cette terre non monsei- gneur

Je serai Valois je l'es- père je l'espère je l'es- père un plus joli droit plus jo- li droit du sei- gneur.

air du Nouveau Seigneur de Village, Musique de Boyeldieu.

une Villageoise.

Oh vous avez des droits su-per--bes comme sei-gneur de ce can-ton Vous avez les premières

ger-bes quand vient le jour de la mois-son arriver. Vous ou vous pré-sen-te avec pompe le vin d'honneur

puis le Bailli vous compli-men---te c'est un bien beau droit du sei-gneur puis le Bailli vous compli-

men---te c'est un bien beau droit du sei-gneur oui le Bailli vous compli-mente le Bailli vous compli-mente ah le joli

droit le jo-li droit du sei-gneur. atten-dez j'oubliais en-co-re tout rend hom-mage à vo-tre rang

Même à l'église on vous ho-no-re et vous a-vez le pre--mier banc pour signe de votre puis-san-ce vous

êtes Marguillier d'hon-neur Quelquefois même on vous encen--se c'est un bien beau droit du sei-gneur

## Romance du Barbier de Séville
avec accompagnement par M. J. Wheatcroft.

Vous l'ordon=nez Je me fe=rai con=nai=tre plus mcon=nu j'o'sais Vous a=do====rer En me nom mant que pourrai je es pé==rer Vim=po=te il faut o===bé=ir à son mai===tre

Je Suis Lindor, ma naissance est commune,
mes Voeux Sont ceux d'un Simple Bachelier.
Que n'ai=je hélas d'un brillant chevalier
à Vous offrir le rang et la Fortune!
Tous les matins ici d'une Voix tendre
Je chanterai mon amour Sans Espoir;
Je bornerai mes plaisirs à Vous Voir
Et puissiez Vous en trouver à m'entendre.

## Song.
accompanied With a Lyre by J. Wheatcroft.

For ten=der=ness form'd in life's early day a parents soft sorrows to mine led the Way a parents soft sorrows to mine led the Way the lesson of pi=ty Was caught from her eye and ere Words Were mine own I Spoke With a sigh

The Nightingale plunder'd the mote Widdow'd dove
the Warbled complaind of the suffering grove
So youth as it ripen'd gave Sentiment new
the object Still changing the sympthy true.

Soft embers of passion yet in their glow
a Warmth of more pain may this breast never Know
or if too indulgent the blessing I claim
let the spark drop from reason that Wakens the flame.

Eh quoi dé - - - jà je vois le jour nuit pourquoi

t'en fuis tu si vi - - - - - - - te Que l'instant du bon - - heur est

courts eh quoi dé - - - jà je vois le jour l'au - rore an - - -

non - ce son re - - - - - tour ma Lise il faut que je te quit - - - - - te




## Romance.

Tant doux plai-sir que j'ai per-du De puis qu'il fuit loin de sa mi-e hé-las s'il ne re-ve-nait plus A-dieu le char-me de ma Vi-e.

Mon bonheur était de l'aimer,
de porter le nom de sa mie;
mais une autre a su l'enflammer,
adieu le Charme de ma Vie.

Loin de lui, ces bosquets charmans
et cette grotte tant chérie,
Témoins des plus tendres sermens,
Le ~~sont~~ seront des pleurs de sa mie.

Et toi, l'idole de mon cœur,
Reviens près de ta douce amie,
Reviens m'apporter le bonheur,
Rends-moi le charme de ma Vie.

(10)

chansons.



ai=mez aimez ber=gè===re ai==mez d'autres a==mans Qui de=si=rant vous plai=re vous font mille ser==mens leur ad=dresse est ex==trê===me pour pa raî tre cons==tans pour moi je dis que j'ai=me voi=là tous mes ser==mens.

Lorsquils vantent sans cesse
vos grâces, vos appas
ils offrent leur tendresse
et ne la donnent pas.
à Lise ils font encore
les aveux les plus doux
pour moi je vous adore
et ne le dis qu'à vous.

Craignez, Jeune Bergère,
Leurs discours séduisans!
Surtout dans l'art de plaire
redoutez leurs talens.
ils ont un doux langage,
Un langage enchanteur.
ils ont tout en partage,
mais ils n'ont pas mon cœur.

Lorsque tu vas dans le bocage
Si tristement cherchez l'ombrage
En même tems au fond du bois
Lubin se glisse en tapinois
Souvent le hazard vous rassemble
et l'on vous voit rever ensemble
Dis moi pourquoi (Dis) Danser &c.

A ta retraite tant cherie
tu vas toujours par la prairie
et d'une fleur chaque matin
Nous te voyons parer ton sein
Le soir helas à la veillée
La pauvre fleur est effeuillée
Dis moi pourquoi (Dis) danser &c.

Choeur.

Du petit chaperon rouge (12)

allegretto

De=puis long tems gentille an=nette tu ne viens plus sous la cou-

dret te Dan ses au son du chalu=meau Lorsque tu quit-te Le ha-

meau fu=yant les plai-sirs de ton â-ge tu vas re-ver

Dans le bo-ca-ge dis moi pour quoi Dis moi pour quoi Dan-

ser Jeunes com pa-gnes la ron-de des mon-ta-gnes un jour

un jour vous saurez comme moi un jour un jour vous saurez pour

# Romance.

Paroles, musique et accompagnement par ~~Victor Lecoq~~ de Biéville —



















Si Zulmé n'eût été que belle
Aurait-elle obtenu mes vœux
Mais elle était tendre & fidèle
Le plaisir brillait dans ses yeux
Félicité trop tôt passée &c.

Je me retrace, en mon délire
Son esprit sa grâce & son cœur
Ses yeux son aimable sourire
Son innocence et sa pudeur.
Félicité trop tôt passée &c.

Mon cœur navré par la tristesse
Ne peut plus compter d'heureux jours
Perdant mon aimable maîtresse
Adieu les jeux et les amours
Félicité trop tôt passée &c.

couplets du petit chaperon rouge

(13)



moderato

Le noble é-clat du dia-dè--me i-ci n'a point séduit mon cœur et sur le front de ce que

j'ai vu je n'ai trouvé que la candeur seize printems forment son â-ge

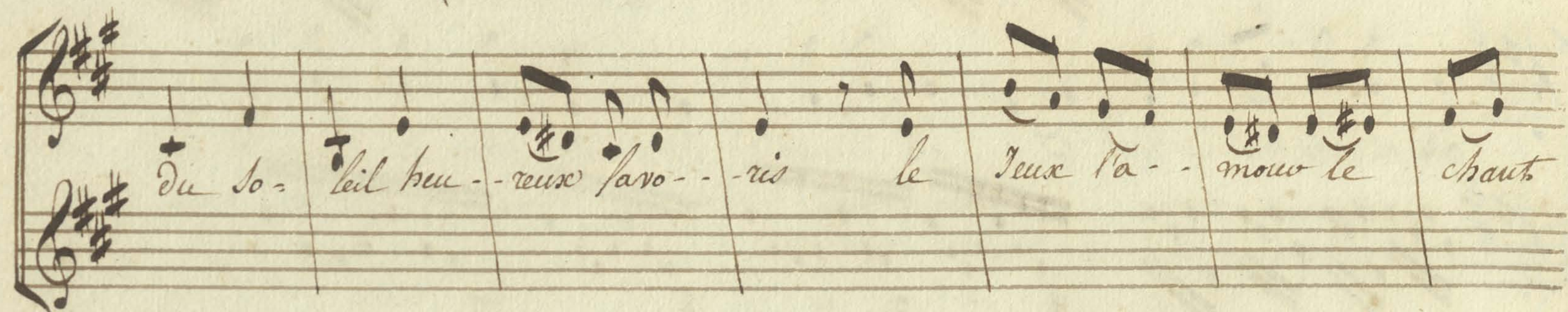
for-ment son â-ge et pour mieux embellir ma cour elle a re-çu dans ce Vil-la-ge le doux

nom de rose d'a-mour elle a re-çu dans ce Vil-lage le doux nom de rose d'a-mour le doux

nom de rose d'a-mour le doux nom de rose d'a-mour

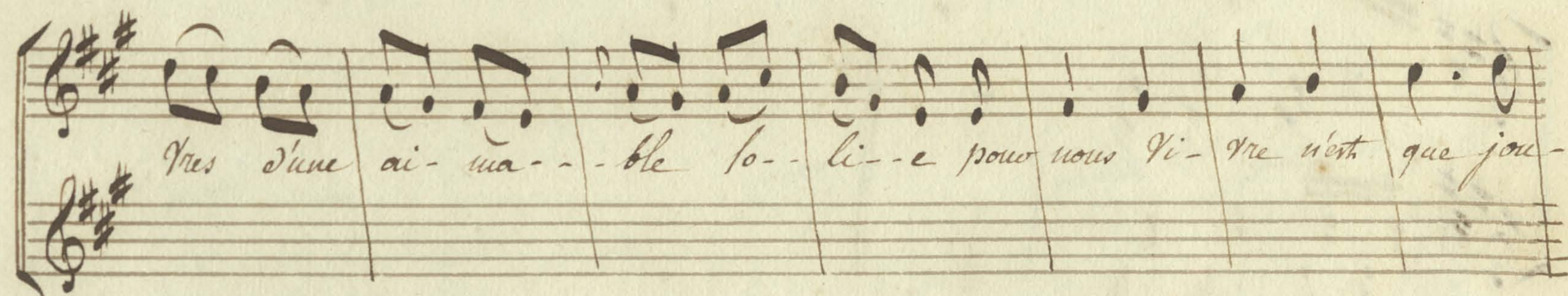
Simple et naïve bergerette
elle règne dans ce vallon
elle a pour sceptre une houlette
et pour couronne un chaperon
à ses vertus tout rend hommage
quelques bergers forment sa cour
et tout bénit dans ce Village
Le doux nom de rose d'amour.



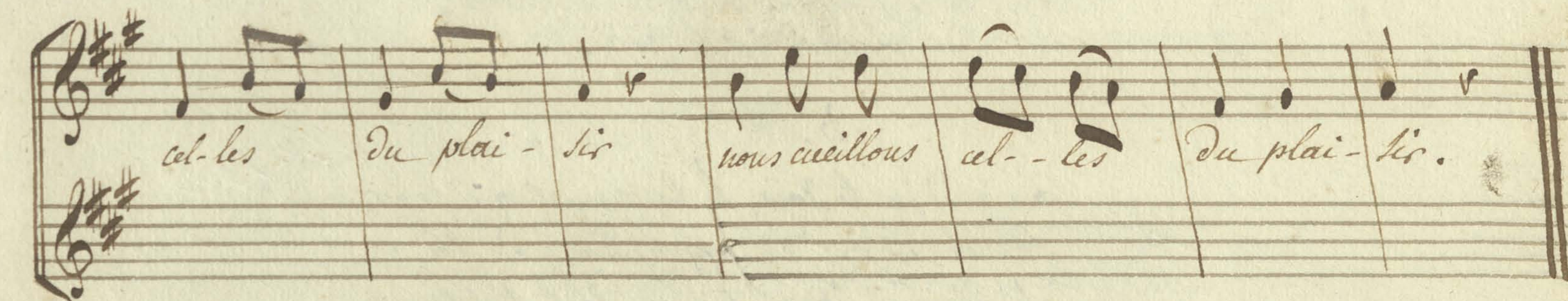












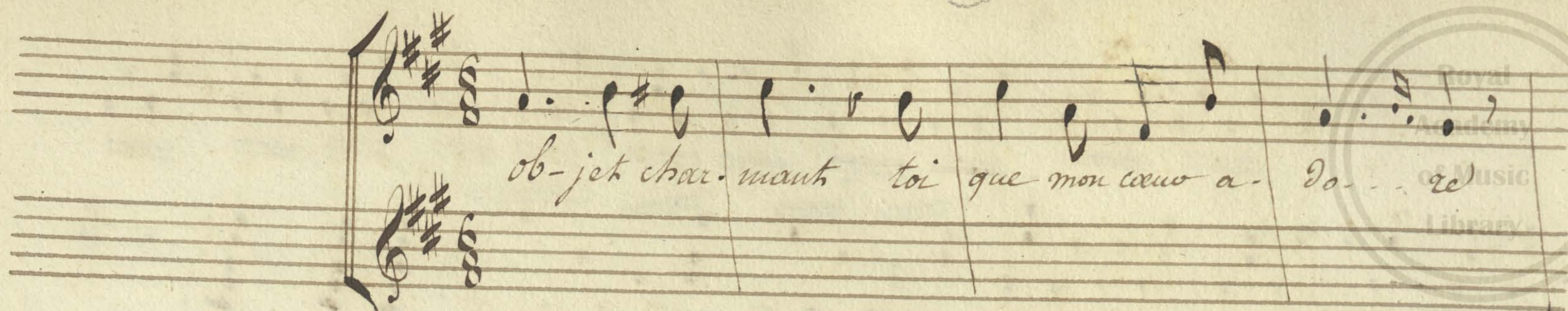



Chez nous le retour de l'aurore
est salué par un refrain,
et la gaîté s'anime encore
au son joyeux du tambourin,
l'amant célèbre sa victoire,
partout l'on entend retentir
au lieu des clairons de la gloire
le doux galoubet du plaisir.

Ailleurs, sur une aride plage,
le marinier voit chaque jour
les flots ennemis du rivage,
l'attaquer, le fuir tour à tour,
mais sur nos rives parfumées,
ils dorment dans un doux loisir,
tandis que leurs Nymphes charmées
parmi nous cherchent le plaisir.

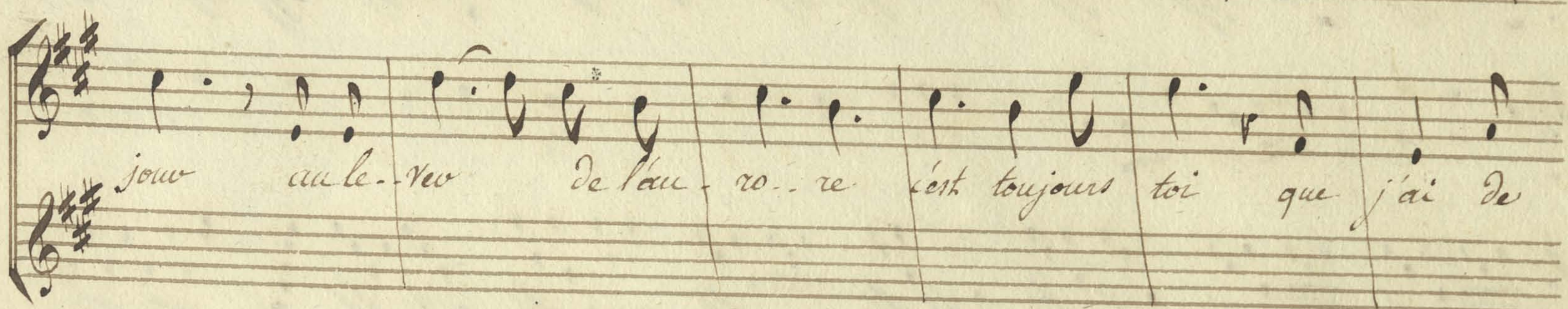
(15)

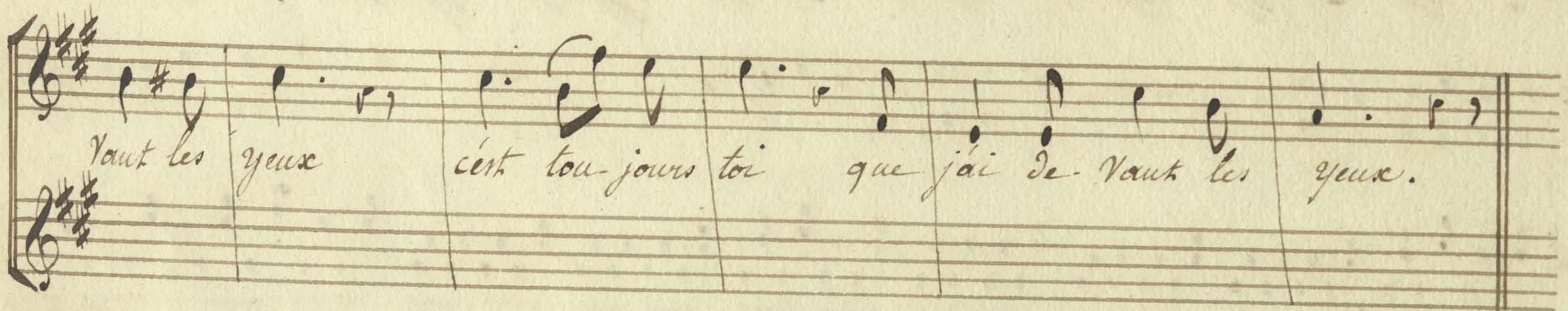











2ième.

Je me croyais insensible et Volage,
Jamais l'amour n'avait blessé mon cœur.
J'ai Vu Zélie à la fleur de son age,
Et loin de moi j'entrevis le bonheur.

3ième.

Pourquoi faut-il qu'une éternelle chaîne
M'ôte à jamais tout espoir de bonheur.
Je ne Vois plus de remède à ma peine,
Et je ne puis t'arracher de mon cœur.

# Romance

imitée de Pétrarque.

Paroles de Mr. Le Baron de Jubé

Musique de L. Jadin.

Moderato.

De vos oi-seaux la douce mé-lo-di-----e à vos cô--tés ré-pè---te chaque jour il faut ai--mer le bon-heur de la vi--e est de su-bir la loi du ten-dre a-mour

2.

Lorsqu'entourés de fleurs et de verdure
ils chanteront du printems le retour
ils vous diront : imitez la nature
et subissez la loi du tendre amour.

3.

Petits oiseaux cessez votre ramage
Une insensible est sourde à votre voix
Il est trop vrai Laure veut rester sage
Et de l'amour elle brave la voix.

Quand je te Vois
Romance.
Paroles de Mr. B***
Musique de
Frédéric Duvernoy.

andantino



2.

Quand je te Vois, un charme que j'ignore,
Et me séduit et me trouble à la fois;
Ah! dis-moi donc, ma chère Éléonore,
Quel est le feu qui toujours me dévore,
Quand je te Vois.

3.

Quand je te Vois, le tourment qui m'oppresse
S'accroît encore en approchant de toi;
ah! dis moi donc, si mon sort t'intéresse
Ce qui m'afflige et cause mon ivresse,
Quand je te vois.


Variation d'Ah
Vous diraije Maman
fin
D. C




autre Variation
d'Ah Vous diraije maman
fin
D. C.

Rondo

all°

La plainte d'amour
Romance
Paroles de M. Giraud
Musique de Spontini.

andante Pastorale

très lié.

Voici les lieux où ma triste mu= set= = = te a trop long tems sou= pi= ré sous mes doigts myr=thes té= moins de ma pei= ne se cret- - - - - te é= cou= tez= moi pour la der= niè= re fois é= cou= tez moi pour la der= niè= re foix.

2.

Bosquets charmans, qu'embellisait l'ingrate,
Où jeux et ris venaient former sa cour
Vos frais berceaux n'ont plus rien qui me flatte,
Tout m'y rappelle un trop funeste amour.

3.

A vos rameaux je suspends ma musette,
Myrthes fleuris, trop grande est ma douleur:
et si jamais vous couronnez ma tête,
gardez-la moi pour chanter mon bonheur.

Coda ff

p

ff

p

Pas Redoublé de la Bataille de Marengo.

F.

F

p

F

p

F

mineur. p

F

p

F

p

# ma chaumière

## chanson.

Paroles de Demoustier
Musique de Gobert.

allegretto.

je veux un jour avoir une chau= mie=re dont un ver=

ger ombrage le con= tour pour y pas= =ser la saison printa= nie==re avec ma

mie et ma muse et l'a= mour pour y pas ser la saison printa = nie===re avec ma

mie et ma muse et l'a= mour le caveau frais la cuisine pe ti=te salle à man=

ger de dix pieds de lon= gueur où les a= mis qui me rendront vi= =si==te seront tou=

jours mal traités de bon cœur où les a= mis qui me rendront vi= =site seront tou=

jours mal traités de bon cœur

# Duo de Viotti

extrait du 2ème Livre.

andante.

F p mF mF

F mF p

p mF p

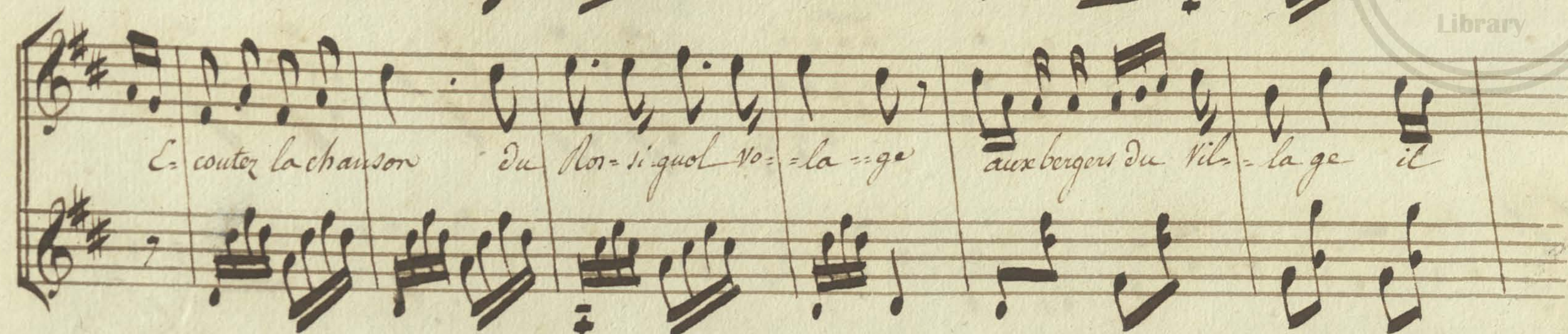
F F p F p F p F p

F p F p FF

p F cres. Express.

cres p


Chanson.


E= coutez la chanson du Ros= si guol vo= =la =ge aux bergers du Vil= la ge il


donne la le= çon aux bergers du Vil= la=ge il donne la le= çon écou= = =


ter sa chanson écou= ter sa chanson.
La rose du printems
aujourd'hui nait encore
mais avant l'autre aurore
Cueillons Jeunes amans
La rose du printems.


La même chanson.


E= = coutez la chanson du Rossi= guol vo= =la= ge aux bergers du Vil=


la= ge il don= ne la le= çon aux bergers du Vil= lage il donne la le=


çon écou= ter sa chanson écou= = ter sa chanson.

Romance

Dorinska

heureux qui dans sa mai- son- nette dont la neige a blanchi le

toit. nargue les cha- grins et le froid au refrain d'une chanson- - net- - te-

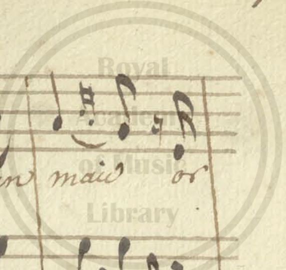
te que les soirs d'hy ver sont char mans lorsqu'une fa- mille assemblé- -

-e sait par di- -vers a mu se- - - - mens égay- er égay- - er la veil- lé- - - -

-e que les soirs d'hy- ver sont char- -mans lorsqu'une fa- - -mil -le assemblé- - -

-e sait par di- -vers a- -mu- -se- - -mens é- gay- er egay- -er la veil- lé- -

-e




## The Caledonian Maid

a Song
accompanied With a Lyre
By Mr. J. Wheatcroft.

O say have you my mary seen the Cale- donian maid or heard the shepherds on the green say Where my mary's straid or heard the shepherds on the green say Where my mary's straid the damsel is of angel mien With sad and down cast eyes the shepherds call her towns queen so pen= sively she sighs so pensively so pensively so pensively she sighs.

25

## aire des Vendangeures.

c'est donc de= main que j'aurai ma lu- cet- te c'est donc de= main qu'on me pro- met sa main de = = main de = = = = main ô dieu d'a mour pour hâ- ter sa dé- fai- te ô Dieu d'a = mour rends moi plus vieux d'un jour.

31

# Romance

Paroles de Jube

Musique de Wacher

avec accompagnement par Mr. J. Wheatcroft.

Andantino molto.

a= dieu plaisirs d'amour a= dieu tant douces larmes dé= lire plein de

charmes je vous suis pour tou jours a= dieu plaisirs d'a= mour a= dieu tant douces lar= =mes dé=

li= re plein de charmes je vous suis pour toujours dé= lire plein de charmes je vous suis

pour toujours. All.to Je chéris mon indé= pen= dance des graces bravant les at= traits je m'aban=

Tempo 1°

don= ne désor= =mais à ma paisible indiffé= ren= = = ce a= = dieu plaisirs d'a mour a= dieu tant douces

lar= =mes dé li= re plein de charmes je vous suis pour toujours a= dieu plaisirs d'amour.

à l'allegretto. Je n'irai plus conter mes peines
aux échos toujours indiscrets
ni graver dans tous les bosquets
le chiffre de mon inhumaine
adieu plaisirs d'amour &c.

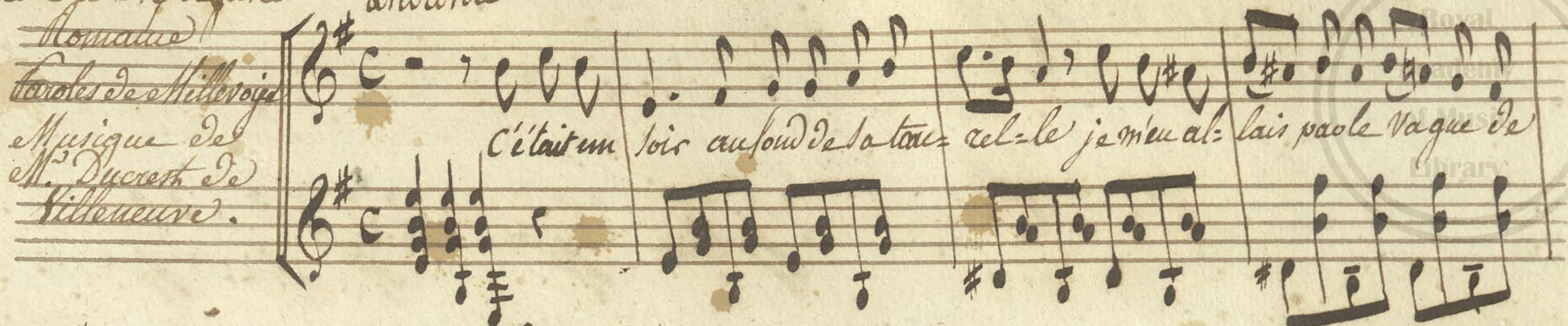
30

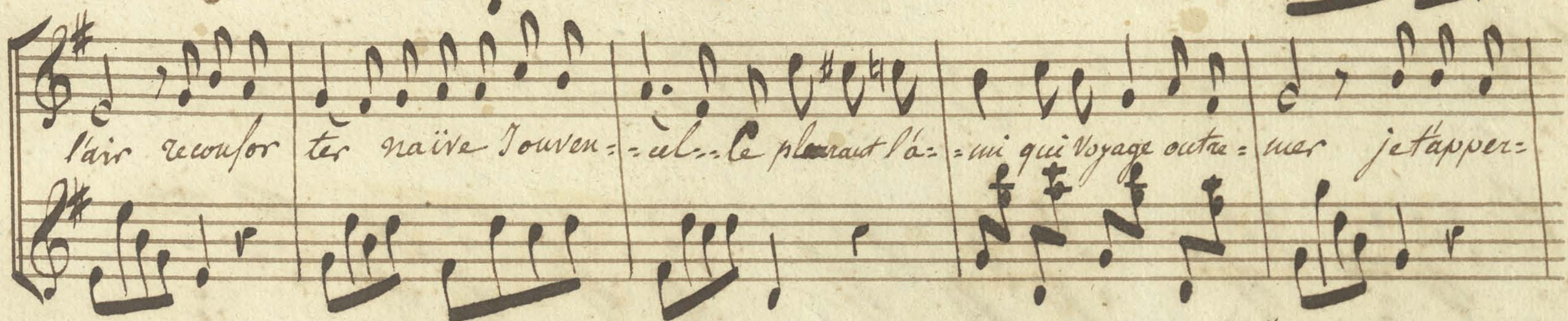
Romance
Musique de Mr Courtelle
avec accompagnement par M. J. Wheatcroft.

Mouvement de Marche.

Le Tambour bat la Victoi=re m'appe=lle et dans les airs flotte au loin l'Eten=dard ainsi par= =lait Alphonse auprès d'Es= =telle le bronze m'annonce le moment du départ a= =dieu dit il ô ma tant douce ami= =e il faut quit= =ter ces lieux a= =dieu dit il ô ma tant douce ami= =e il faut quit= =ter ces lieux à la guerre aux com= =bats j'ai consa= =cré ma Vi= = = =e à la guerre aux com= =bats j'ai con= =sa= =cré ma Vi= = =e a= =dieu a= =dieu a= =dieu a= =dieu.

La Fée Morgane
Romance
Paroles de Millevoye
Musique de Mr. Ducrest de Villeneuve.













2.

Reine de l'air, du printems et des roses
Je dis à l'air, à la rose au printems
Reproduisez dans vos métamorphoses
Tous les objets qui ravissent les sens:
Que mon héros dans les fleurs me respire,
Que dans la brise il entende ma voix
Et qu'en mes mains la coupe de porphire
Le désaltère à la table des rois.

3.

Un jour enfin tu me vis jeune et belle,
L'ambre et l'encens flottaient autour de moi,
Et je te dis sois heureux mais fidèle;
Beau chevalier je te donne ma foi.
L'anneau d'azur de ma foi fut le gage;
Le jour tomba, l'astre mystérieux
Vint argenter les ombres du bocage,
Et l'univers disparut à nos yeux.

4.

Mais du repos ta vaillance murmure,
Triste et rêveur, tu languis dans mes bras;
Eh bien reprends l'étincelante armure
Mon jeune amant je te cède aux combats.
Cours affronter le fameux Charlemagne;
Guidant ton glaive au milieu des hazards,
Dans les périls je serai ta compagne
Et sur ton cœur j'émousserai les dards.

Marche D'aline.

allegro Molto.

p

FF

p

FF

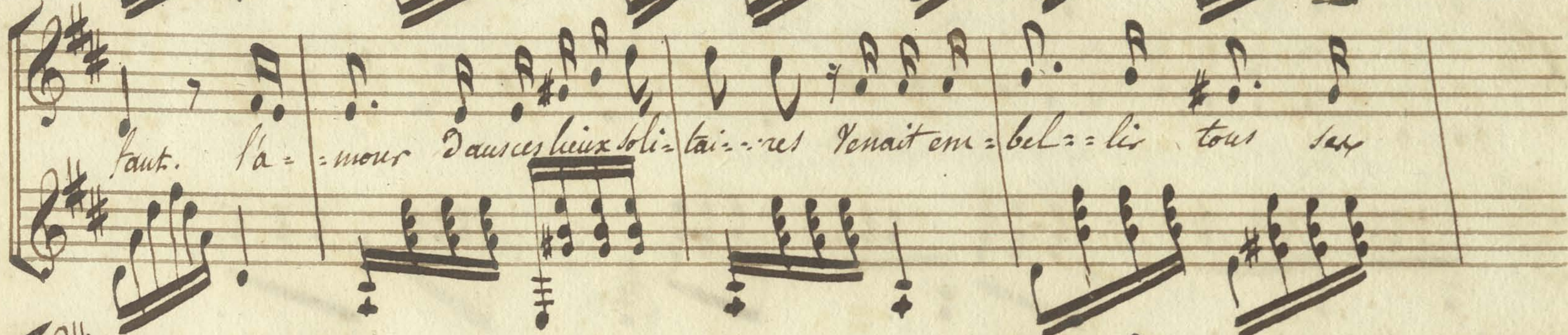
Adèle et Hermand

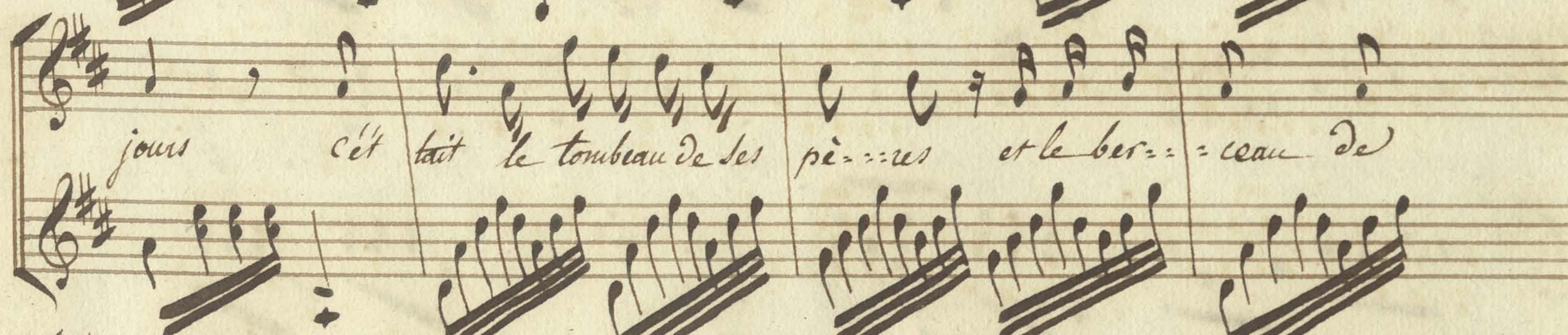
Romance.







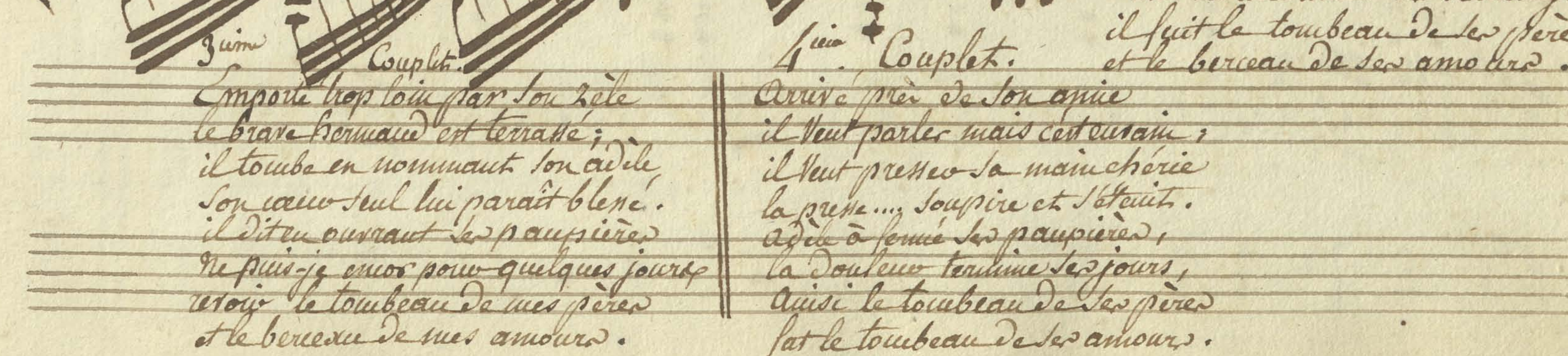








2ème Couplet

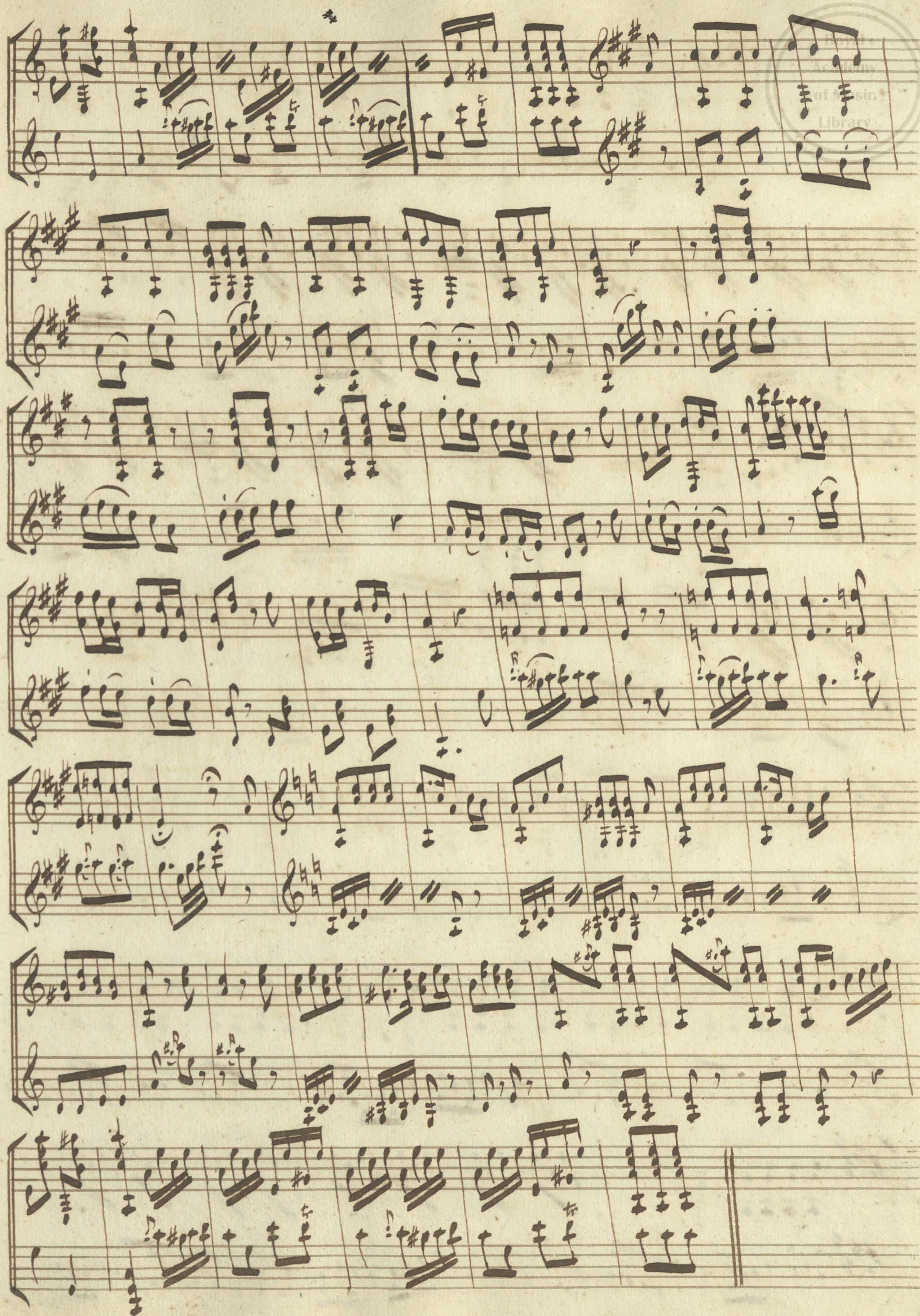
Mais bientôt la gloire l'apelle
Hermand l'écoute, il veut partir
l'amour et les plaintes d'Adèle
cherchent envain à le fléchir.
des pleurs inondent ses paupières
mais il renonce à ses beaux jours
il fuit le tombeau de ses pères
et le berceau de ses amours.

3ème Couplet.

Emporté trop loin par son zèle
le brave Hermand est terrassé;
il tombe en nommant son Adèle
son cœur seul lui paraît blessé.
il dit en ouvrant ses paupières
Ne puis-je encor pour quelques jours
revoir le tombeau de mes pères
et le berceau de mes amours.

4ème Couplet.

Arrivé près de son amie
il veut parler mais c'est envain;
il veut presser sa main chérie
la presse..., soupire et s'éteint.
Adèle a fermé ses paupières,
la douleur termine ses jours,
Ainsi le tombeau de ses pères
fut le tombeau de ses amours.


Royal Academy of Music Library


allegro.
air du petit Petro:
dans la Famille Juive
Musique de Dreuith.











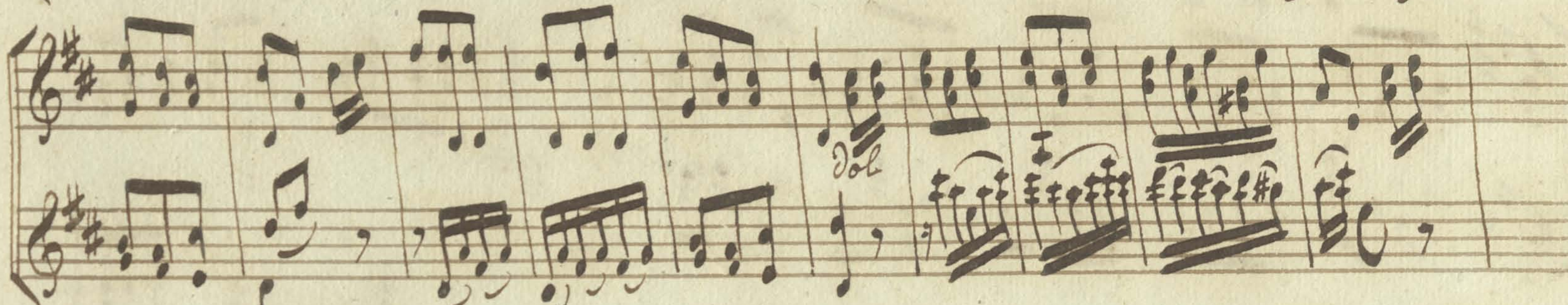





Royal
of Music
Library




Walse.
F


Dol


F


Dol.
F p
F p
F p


F p
p



34

## 2ume Pot-Pourri
Pour Lyre et Violon
Par J. B. Bédard.

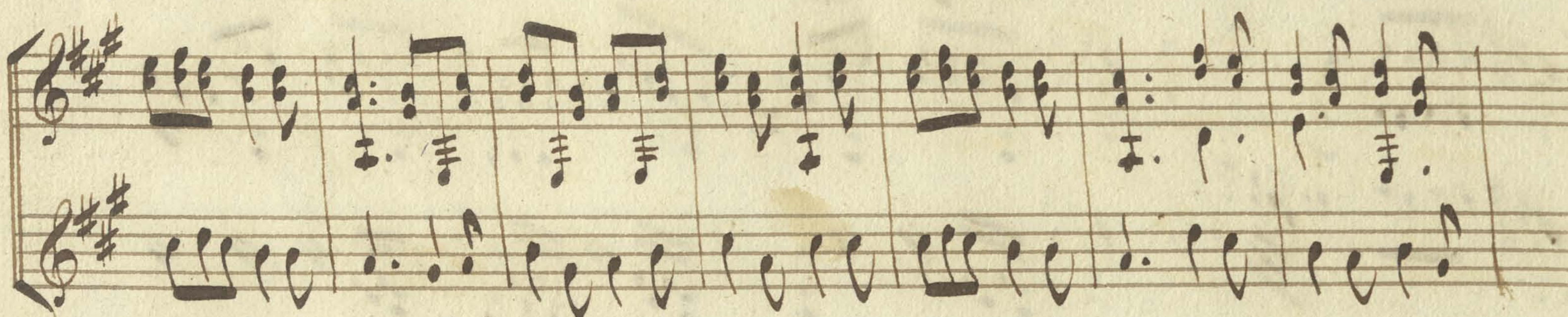




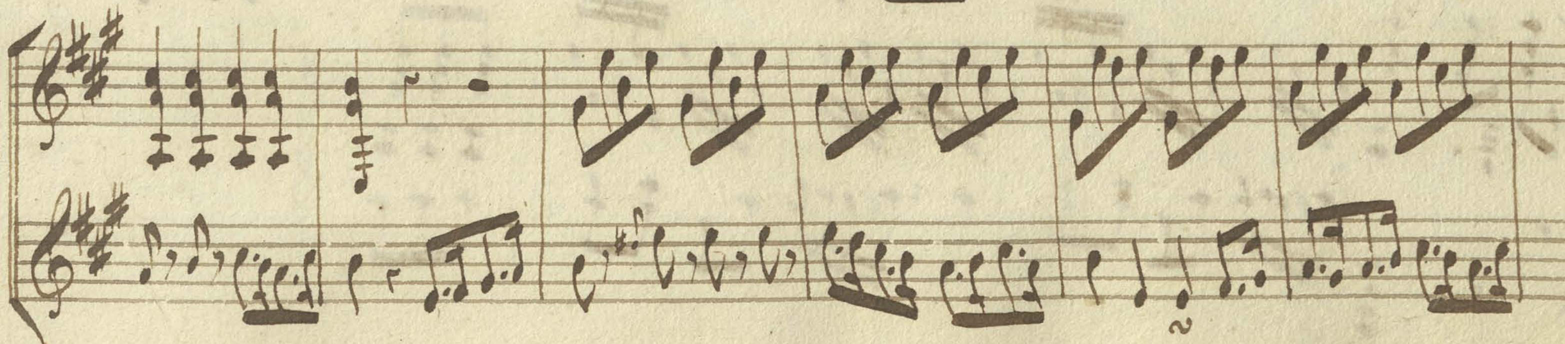








Couplets des deux Jumeaux de Bergame.

Dai-gne écou-ter l'a-mant fidèle et ten-dre Qui vient en-cor te parler de ses feux Lors qu'il ne peut ni te voir ni ten-ten-dre En te chan-tant il est moins malheu-reux Lors qu'il ne peut ni te voir ni ten ten-dre En te chan-tant il est moins mal-heu-reux il est moins mal-heu-reux

A chaque instant je veux revoir ce gage,
Qui me promet d'éternelles amours;
J'ai beau sentir dans mon cœur ton image,
Mes yeux jaloux la desirent toujours.

Pourquoi veux-tu que ma bouche repète
Le doux serment dont mon cœur est lié?
Regarde-toi, ma charmante Rosette,
Et tu verras s'il peut être oublié.

Prélude pour être exécuté en batteries de différentes manières.

Allegretto.

andante

dol

F p

F p

F

dol.

F

p

Allegretto.

F

F

F allegro.













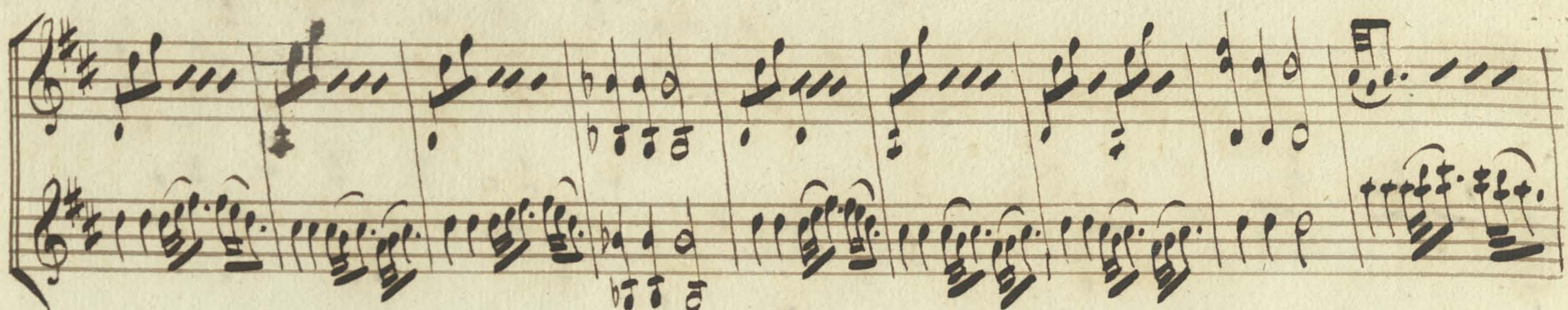


Duo de Viotti
œuvre 7 duo 2e
arrangé pour
Lyre et Violon

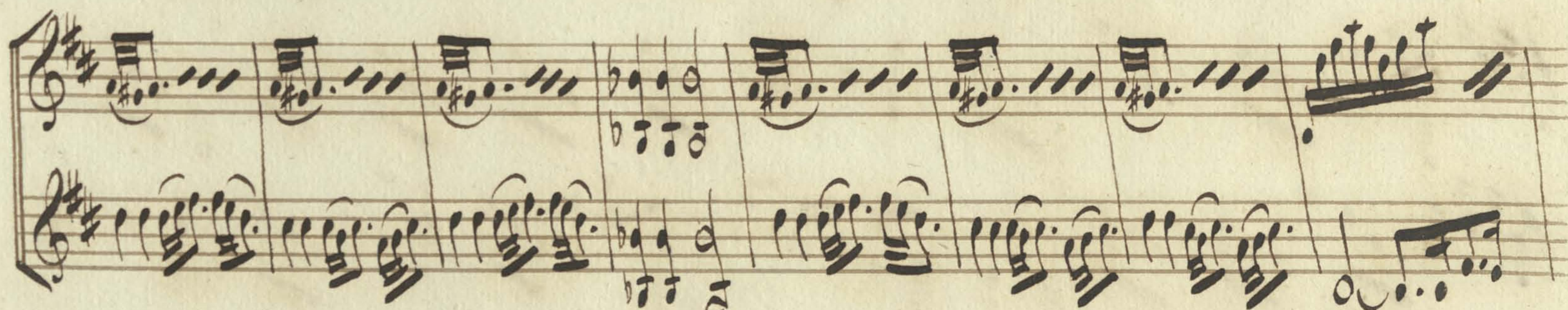
allegretto grazioso

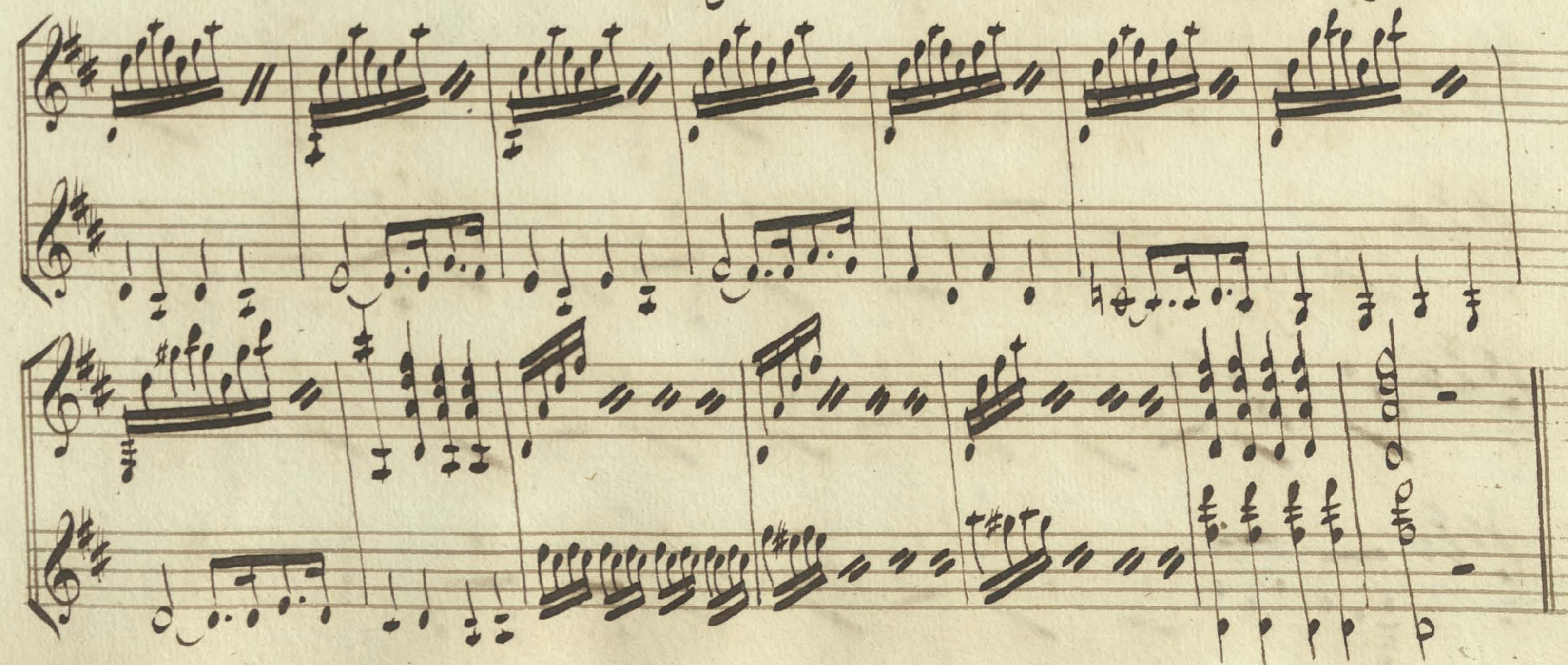

8va


loco









37

andante.

de l'ouverture d'Eliska.

# Duo de Viotti.

extrait de l'œuvre 6.

Andante

p

F

cres F

p

pp

p

F

FF

FF

appogato

p

cres

F

F

p

pp

F

P.

p

pp

pp.


allemande.



Allemande par Plouvier.
(toujours à la 1re position)


Valse Tiroleinne
arrangée par
Plouvier


Variation


Royal
Academy
of Music
Library

40

Air du Mariage de Figaro; arrangé pour Lyre et Violon.

Allegro

Morceaux pour une Lyre extraits de la méthode de Carulli.





















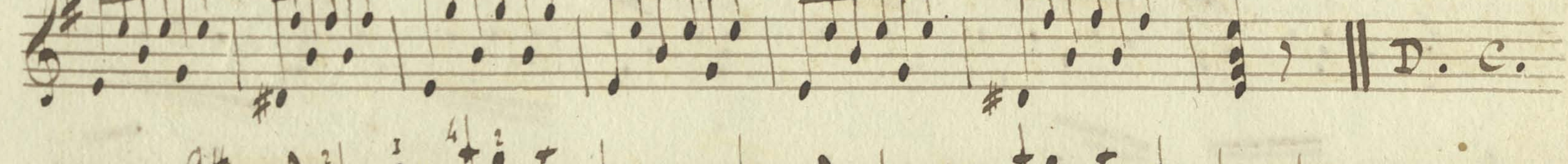


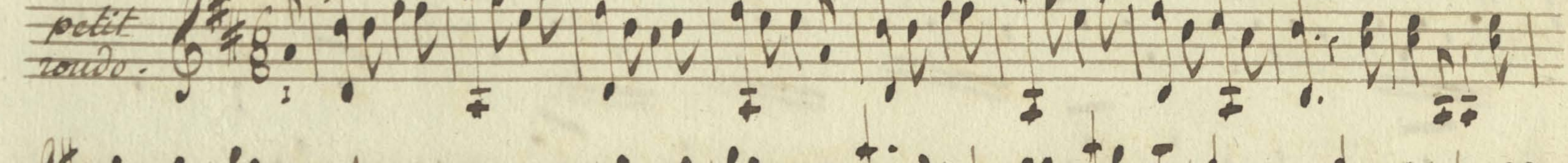


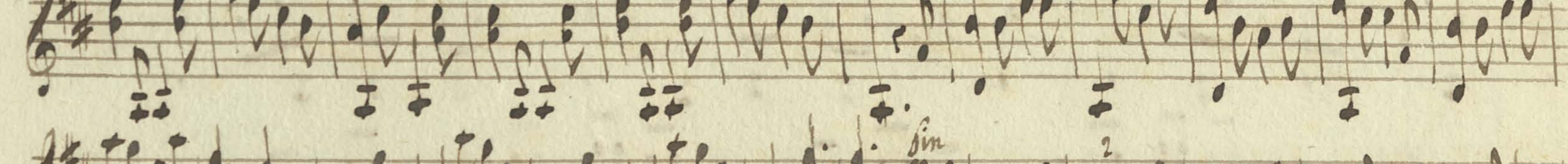


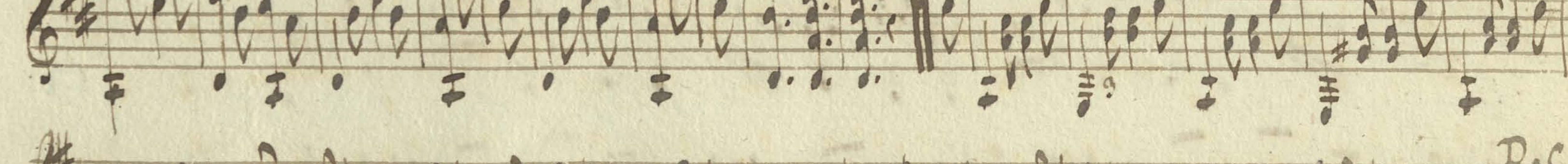


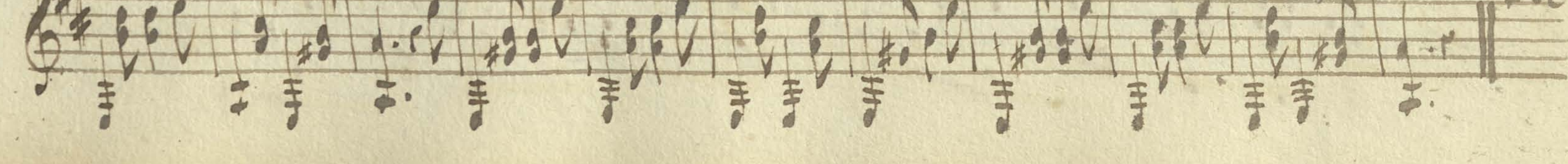


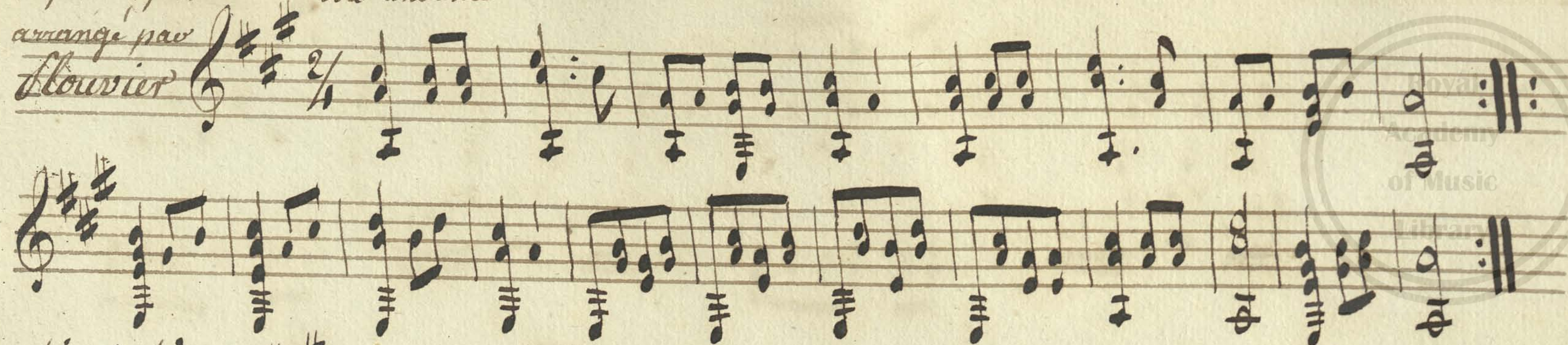





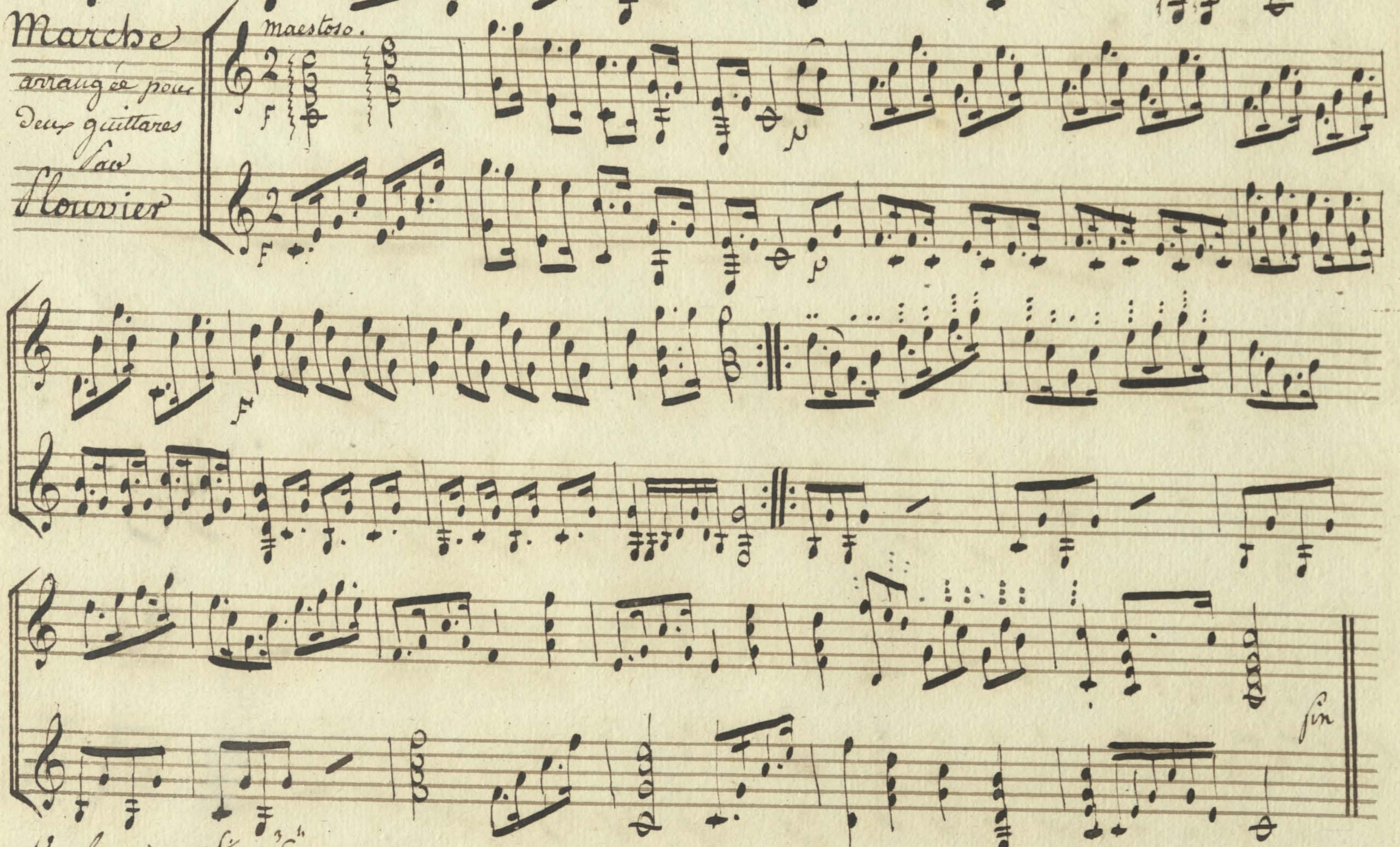
41 & 42 & 43


Le premier pas
arrangé par
Slouvier
Poco andante

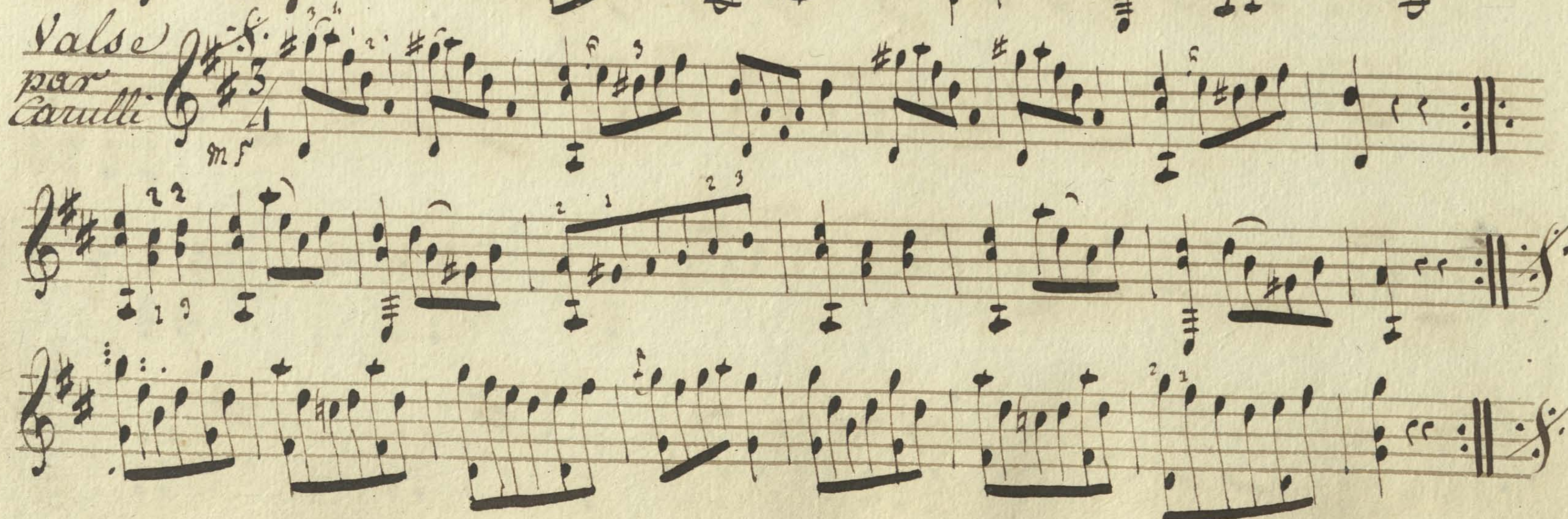



Variation

42


Marche
arrangée pour
deux guittares
par
Slouvier
maestoso
Fin

43


Valse
par
Carulli

DC

Valse

Ballet

Contredanse.
(La Pacifique.)

mF

fin

Valse

Variation

Ballet

fin

D. C.

Valse

fin.

D. C.

andantino

fin.

Pouce

Rondo
Andantino

Pouce

Rondo.

Andantino

F

F

F

p

SF SF

F

p

F

p

F

Contredanse

Valse arrangée par Slouvier

dol

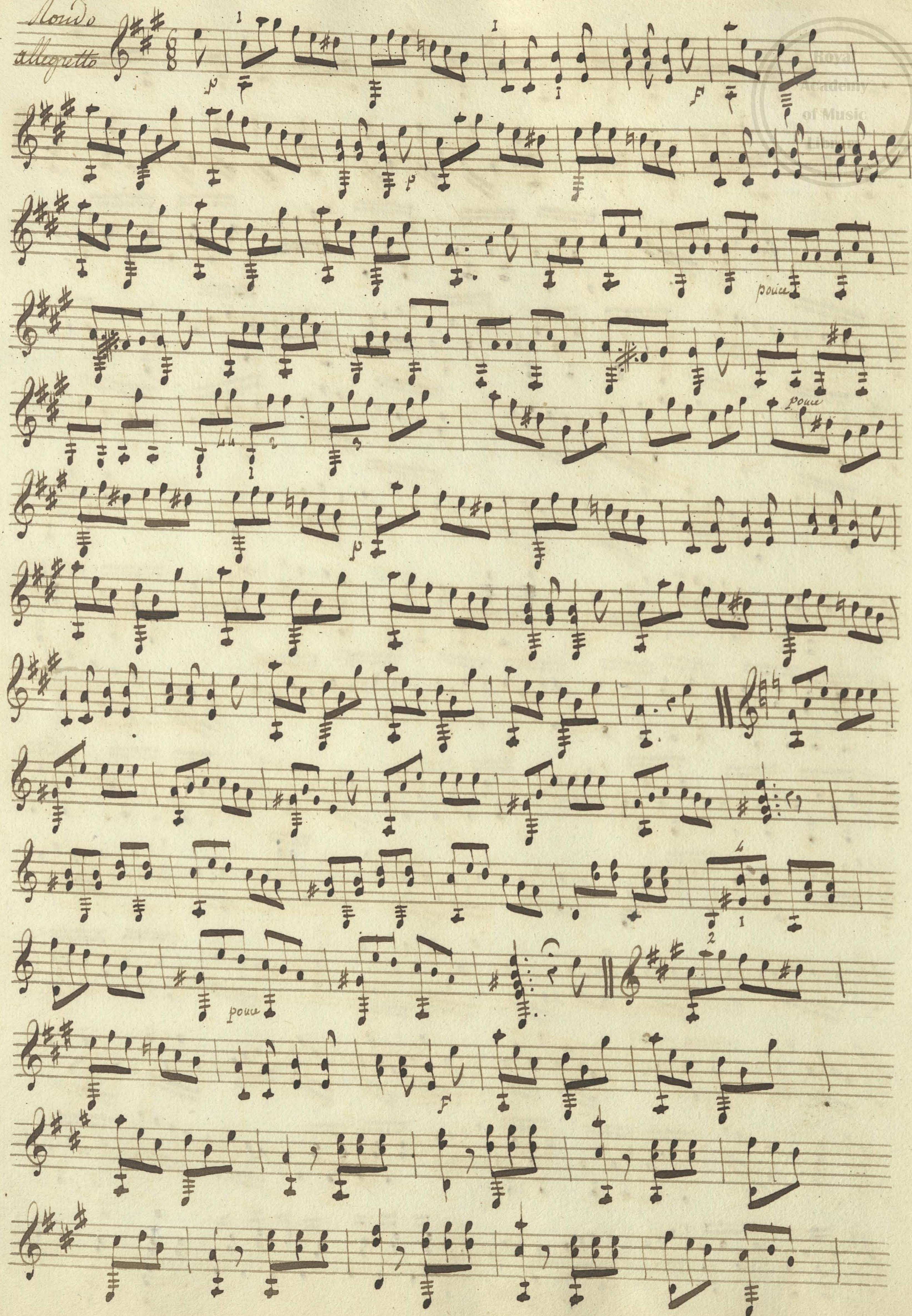
F

3 3 3 4

dol

Sauteuse arrangée par Slouvier

allegro


Rondo
allegretto
p
F
pouce
pouce
pouce
F

Chansonnette. accompagnement par M. de Biéville





La pe ti-te Ra-de-gon-de a le don de m'é-gay-er dans ma tris-tes-se pro-fon-de elle sait me ré-veil-ler elle a pour charmer le mon-de un ta-lent par-ti-cu-lier Elle a pour char-mer le mon-de un ta-lent par-ti-cu-lier

Sa taille est flexible & ronde
Comme un petit brin d'osier
Et son pied qui rase l'onde
Doucement sans se mouiller
est le mieux logé du monde }
Dans le plus petit soulier } Bis

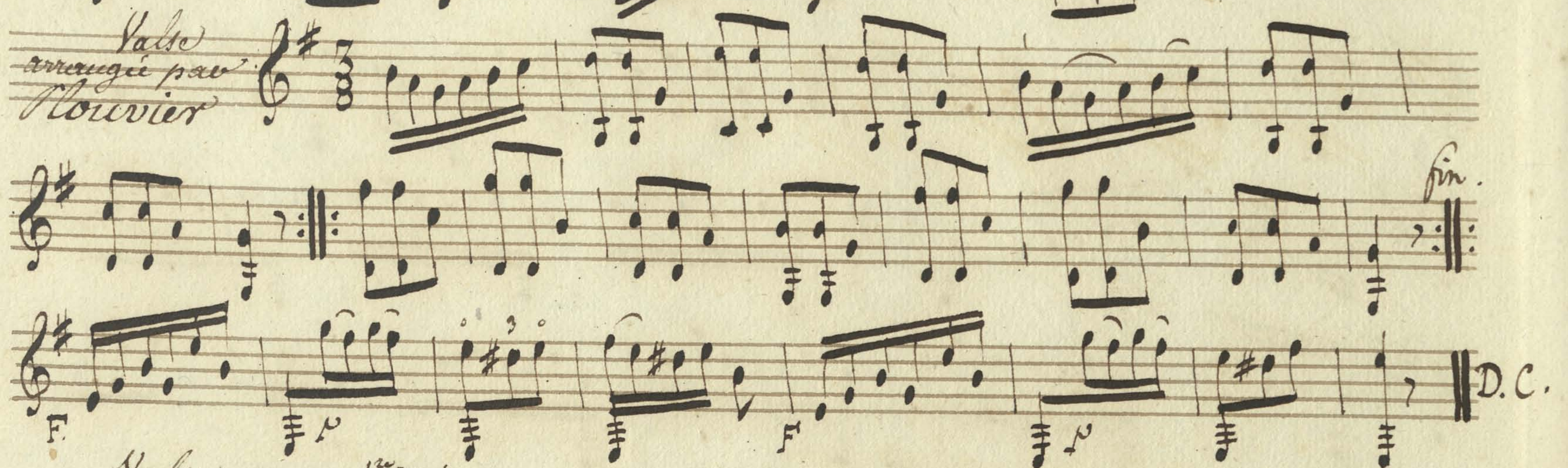
Sous le jais son teint de blonde
Ne manque pas de briller
Et quand ses yeux font la ronde
Je suis près de m'écrier
C'est devant ces dieux du monde }
Que tout genou doit ployer. } Bis

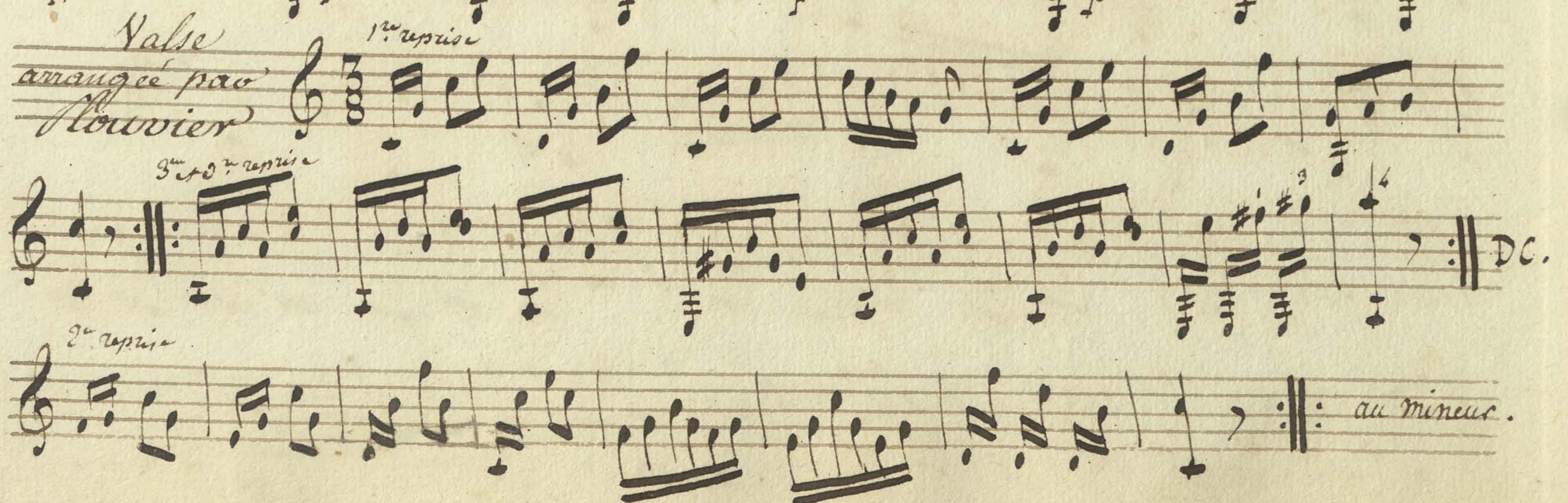
Sa bouche en perles abonde
Qu'on ne peut apprécier
Et la reine de Golconde
avec tout son mobilier
Et tout l'or du nouveau monde }
Ne saurait pas les payer } Bis.

45


Valse
arrangée par
Plouvier.
fin


Valse
arrangée par
Plouvier.


Valse
arrangée par
Plouvier
fin.
F.
p
F
p
D.C.


Valse
arrangée par
Plouvier
1re reprise
2e et 3e reprise
DC.
3e reprise
au mineur.

# Sans le Vouloir... Romance, Musique de

Chant.

Guittarre.

Sans le Vou--loir dans les yeux d'u--ne bel--le par fois on prend un Sen-ti-ment trop doux Par fois aus--si d'une ar--deur é--ter--nel--le Le tendre a--veu se fait à des ge--noux Sans le Vou--loir.



2

D'abord, fidèle aux loix de la décence,
d'un prompt courroux elle feint de s'armer.
Vous la pressez, elle fait résistance
et doucement vous défend de l'aimer
Sans le Vouloir.

3

Billets galans, petits soins, badinage
Sont bien venus, on est presque d'accord.
Puis, chaque jour, on promet d'être sage,
Mais l'amour veille et la vertu s'endort
Sans le Vouloir.

4.

Vous voyez bien, que même la plus fière
Cède à la fin et se laisse enflammer.
Pour fuir l'amour que feriez-vous, ma chère,
Vous que l'on aime et qui savez charmer
Sans le Vouloir.

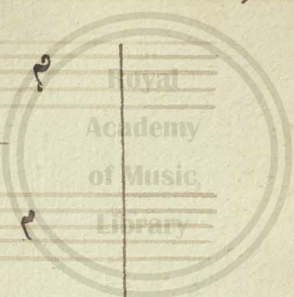
47

andantino.

Air de Montano et Stéphanie

Quand on fut toujours ver=tu=eux on aime à voir lever l'au=ro=re à son as=pect dé=li=ci=eux l'homme juste est plus cal=me en co=re plus recueil=li dans ce mo=ment Il jouit d'une i=vres=se pu=re Et rien pour lui n'est si tou=chant Que le ré=veil de la na=tu=re

Je vais encor combler les voeux
d'une tendre et sensible amante
à la main d'un amant heureux
Je vais unir sa main tremblante
l'attente d'un si beau moment
Me remplit d'une ivresse pure
Et me rend encor plus touchant
Le doux réveil de la nature.




a = = = mour sans toi point de fé = = li = = ci = = = té.

Pour être heu=reux dans la vie = = = il faut cho = = = quer il faut trin = quer.

Sui = = vons pour être heu = reux les lois de l'a = mi = = = tié.

a = = mour sans toi point de fé = = = li = = ci = = té.

Bois a=mi je t'en con = = vi = = = e à ta san = = = té à ma san = = té.

Sui = vons pour être heu = = reux les lois de l'a = = mi = = = tié.

# Trio ou canon. (ad libitum.)



Prélude



Air hongrois

Oui l'a--mour seul peut char--mer no--tre

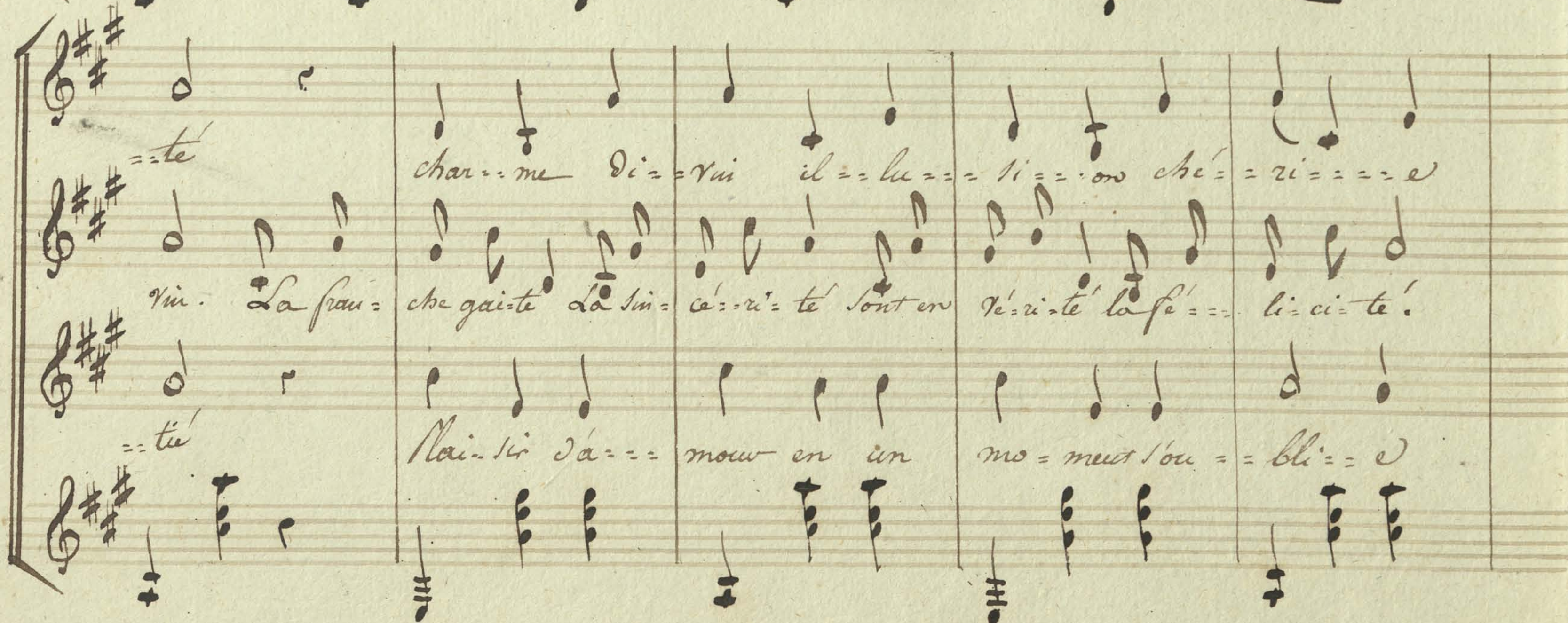
Air Tirolien

On n'est heureux dans la vi--e que par le vin que par le

Air Berlinois

A la douce a-mi--tié li--vrons nous pour le



# Chansonnette.

Paroles de l'abbé L'Attaignant.

Musique de Jadin accomp. de P. Vaillant.

Allegretto.

Ma mie ma douce mie ré=pond à mes a=mours fi= dè=le à cette bel=le je l'aimerai toujours toujours je l'aimerai tou= jours.

fin.

Plus lent.

Si j'avais cent cœurs ils ne se= raient remplis que d'el=le si j'avais cent cœurs aucun d'eux n'aimerait qu'el= leurs

ma

rf.

Si j'avais cent yeux
Ils seraient tous fixés sur elle
Si j'avais cent yeux
Ils ne verraient qu'elle en tous lieux
Ma Mie ..... &c.

Si j'avais cent Voix
Elles ne parleraient que d'elle
Si j'avais cent Voix
Elles rediraient à la fois :
Ma Mie &c.

Si j'étais un Roi
On n'obtiendrait rien que par elle
Si j'étais un Roi
Elle règnerait ^plus que^ avec moi
Ma mie . . . . &c.

Si j'étais un Dieu
Je voudrais la rendre immortelle
Si j'étais un Dieu
On l'adorerait en tout lieu
Ma Mie &c.

# La Fête du hameau . Ronde

80



a la fêt' du ha- meau Dieu com' c'est beau tout' les fil- let- - - tes vont

au son du vio- lon su l'verd ga- - zon dan- ser en rond tra la la la la trala la la la trala

la la la la la la - - - - - - - n'faut pas dan- ser com' ça la la la la l'a- - -

mour vous at- - - tend là l'a- mour vous at- - - tend là

Maman qui n'veut pas ça
m'a dit com' ça
Reste Suzette
Dam' ça m'chagrinait bien
j'entendais d'loin
c'joli refrain
Tralala &c.a...

Lubin m'dit sans façon
Descends Suzon
Viens sur l'herbette
Ta mer' n'el'saura pas
on danse là bas
n'entends tu pas
Tralala &c.a...

Maman fort heureus'ment
pour un moment
M'laissa seulette
J'profite d'l'ocasion
j'quitte la maison
me v'la dans l'rond
Tralala &c.a....

Bon Dieu quel agrément
Com' c'est charmant
sous la coudrette
d'sauter danser com' ça
fille avec ça
qui chommais d'ça
Tralala &c.a

V'la-t-y-pas qu'en r'venant
je n'sais comment
J'tomb' sur l'herbette
Lubin en me r'levant
rendit vraiment
mon mal plus grand
Tralala &c.a...

Je r'venais tristement
tout en boitant
dans ma chambrette
Maman qui m'dit c'est bon
Mamzel' Suzon
Vous avez donc...
Tralala &c.a

Fin.

En rame----naut de la mon ta gne tes troupeaux bondis= sans fil---

En rame----ment de la mon ta---gne tes troupeaux bondis--

lette aux appas nais--sans crain le ber-ger qui t'ac-com-pagne brûlant brû---

-sans fil-lette aux appas naissans crain le berger qui t'ac-com--pagne brû---

lant en-cor des feux du jour dis--lui dis-lui s'il te parle d'amour ou 𝄋

lant en-cor des feux du jour dis lui dis--lui s'il te parle d'amour ou 𝄋

2.me Majeur. La brune Eglé près de sa mère
Travaille en soupirant
Myrthil au bosquet l'attend
Il faut tromper l'argus sévère
Cédant (bis) aux vœux de son amant
Maman (bis) dit-elle en rougissant
On sonne dans la chapelle ... &c.

# La Prière du Soir.

Musique de Gustave Dugazon. accompagnement de Guittare par Meissonnier.

andantino

On Son - - ne dans la cha

On Son - - ne dans la cha

pel - - le de l'er - mi - - te du Val noir sa clo - chet - te nous ap - - pel - - le pour la prière du

pel - - - le de l'er - mi - te du Val noir sa clo chette nous ap - - pel - le pour la prière du

soir nous appel - le nous ap - pel - - le pour la pri - e - re du soir. On son - ne dans la chapelle de l'er - -

soir nous ap - - - pel - - le pour la pri - e - re du soir On son - - ne dans la chapelle de l'er - -

- mi - te du Val noir sa clo chette nous appel - - le pour la pri - e - re du soir.

- mi - te du Val noir sa clo chette nous ap - pel - le pour la prière du soir.




2de position

pouce

Larghetto

rinf.

pouce

Fin

3ième position

1re pos.

2ième pos.

1re pos.

2ième pos.

1re pos.

D.C.

Carulli





## Rondo.

Allegretto

p

Pouce

Pouce

f

Pouce

f

Echo Echo

f

p




Contredanse par Carulli

fin

Marche avec accompagnt. de Violon

maestoso

F

fin


Le premier pas.
(arrangé par Plouvier.)


Dans les gardes françaises.
(arrangé par Plouvier)
p


Variation
FF
FF

6ème et Dre. Variation

D.C.

Thême des mystères d'Isis arrangé & Varié par Traeg

andante

1re. Varia.

sol

arpéger de même

2ème. Varia.

Da

Da

3ème Varia.

57

Thême Varié par Carulli

allegretto

1re Varia.

Segue

Segue

DC

2ième Variation

Segue

D. C.

3ième Variation

D. C.

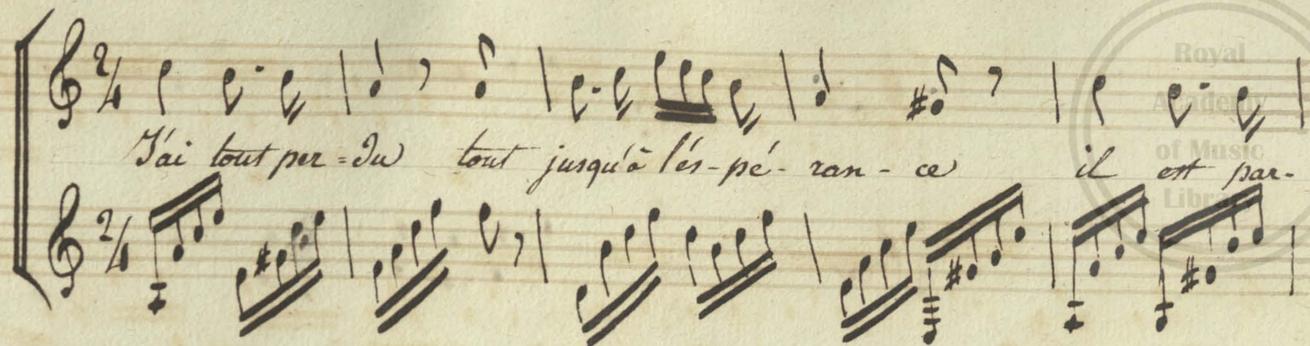
4ième Variation

arpégez de même

D. C

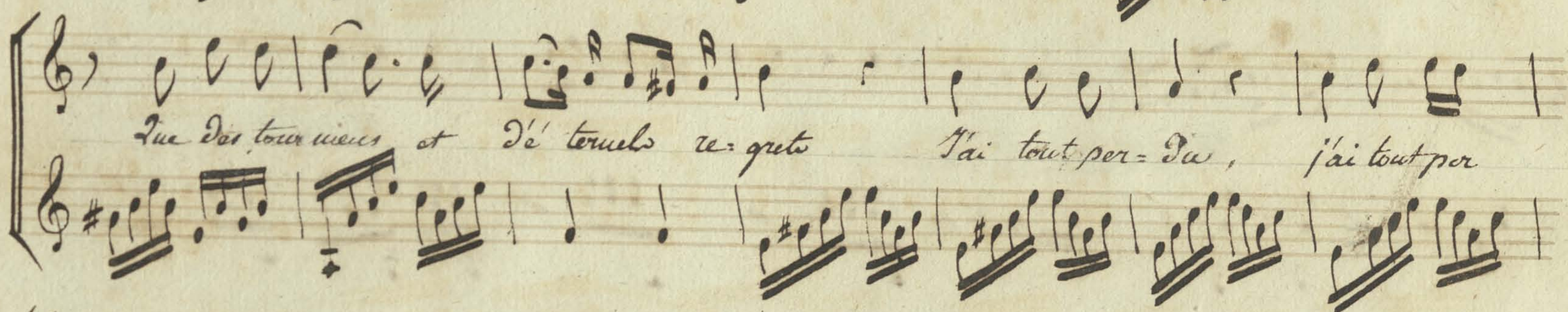
5ième Variation

Les peines d'amour
musique de
Gatayes.



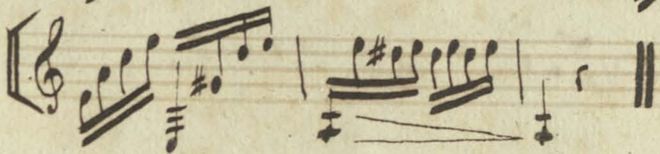










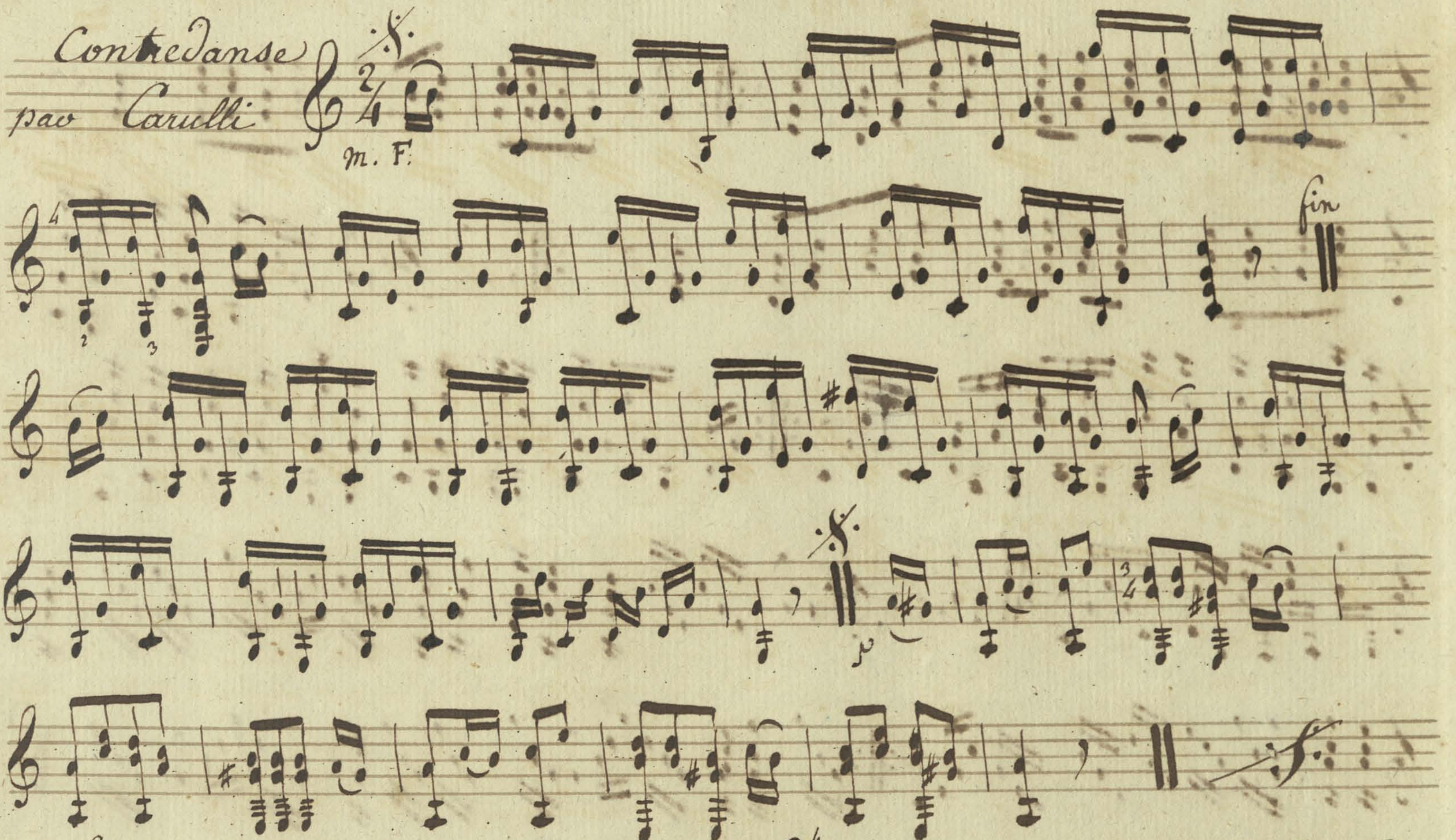


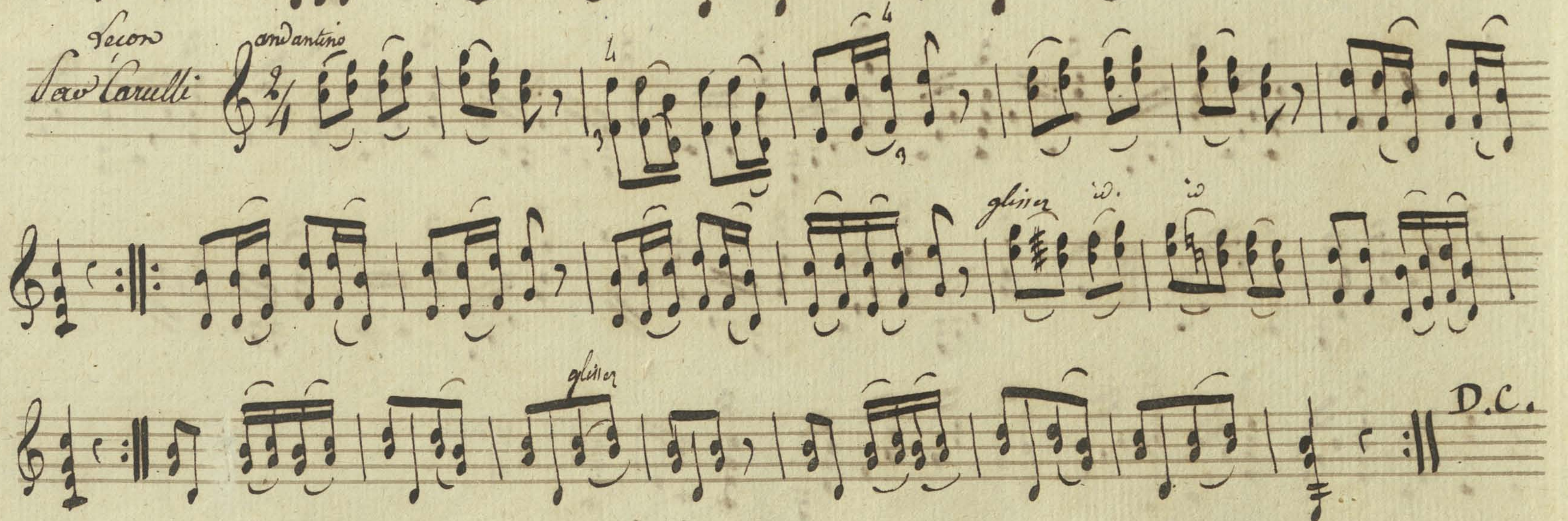
Oui, je l'aimais, et l'amour le plus tendre
auprès de lui me promit le bonheur.
Je m'enivrais du plaisir de l'entendre,
mais en fuyant il déchire mon cœur.
Las! je l'aimais (ter) de l'amour de plus tendre.

Perfide amour, auteur de mes allarmes,
Tu viens briser le lien le plus beau;
Et l'infidèle, au mépris de mes larmes,
Va soupirer pour un objet nouveau.
Perfide amour (ter) auteur de mes allarmes!

Non le bonheur n'est qu'une vaine chimère,
Sermens d'amour sont des pièges trompeurs.
on nous séduit, on fait tout pour nous plaire
on nous trahit et l'on rit de nos pleurs
Las! le bonheur (ter) n'est qu'une vaine chimère.


Variation des folies d'espagne par plouvier.


Contredanse par Carulli
m. F.
fin


Leçon par Carulli
andantino
glissez
D.C.

all°

cor en- cor mon cœur possède en- cor mon cœur possède en- cor en- cor mon cœur La dou-

leur la douleur le dépit la tendresse dans mon cœur se combattent sans ces- se Et sans cesse l'a-

mour est vain queur et sans cesse l'a- mour est vain- queur

et sans ces- se l'a mour est vainqueur La dou- leur le dé- pit La ten-

dres- se dans mon cœur se com battent sans ces- se et sans ces- se l'a-

mour est vain queur et sans ces- se l'a mour est vainqueur l'a- mour est vain-

queur l'a mour est vain queur l'a- mour est vain- queur.

L'in-grat l'in-grat hélas m'ou-bli-e il a tra-hi sa foi l'in-

grat il aime une autre a-mi-e il est il est per-du pour moi l'ingrat hélas m'ou-

bli-e il a tra-hi sa foi il aime une autre a-mie il est perdu pour moi il

aime une autre a-mie il est per-du pour moi il est perdu pour moi Tonne je t'en con-ju-re

Ciel venge mon in-ju-re tonne oui ton-ne je t'en con-ju-re Ciel venge ven-ge mon in-ju-re ah! tonne je t'en con-ju-re

Ciel venge mon in-ju-re oui tonne et venge mon in-ju-re mais non car le par-jure pos-sède encor mon cœur mais

non car le par-ju---re possède en cor encor mon cœur mais non car le par-ju---re possède en

62

La Croisade.
Romance.

Moderato.

au pied des remparts de So-ly-me veillait un jeune pa-la-din de l'hon-neur nouvelle vic-ti-me il chan-tait ainsi son des-tin sé-jour qu'habite ma So-phi-e où règnent l'a-mour et les arts des champs brûlans de la Sy-ri-e vers vous se tournent mes re-gards vers vous se tournent mes re-gards.

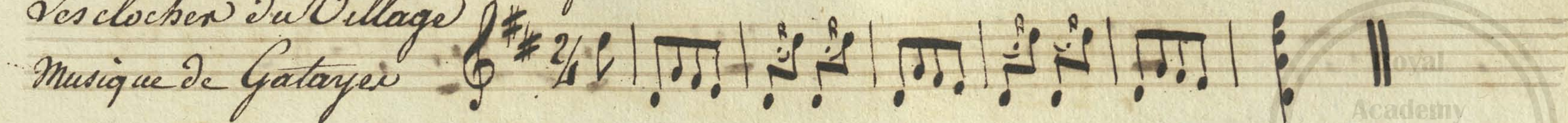
Demain au lever de l'aurore
Je vais revoler aux combats.
Sous ces murs que défend le maure
Si je rencontre le trépas
Parmi les roses sur ma tombe
Je veux que ces mots soient écrits
aux bords du Jourdain je succombe
pour mon amie et mon pays.

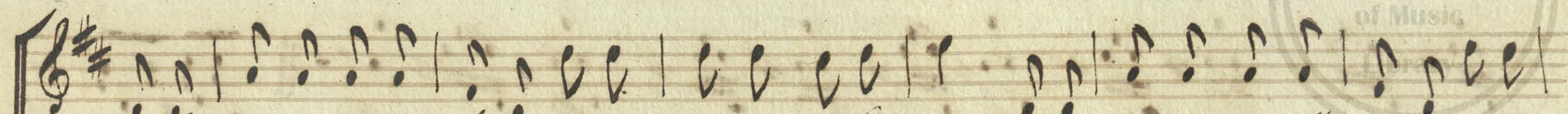
Dans ce jour de deuil et d'alarmes
Jour où la gloire m'appella
Au Christ je consacrai mes armes
à vous deux mon coeur se voua.
Avant d'ensanglanter ma lance
Je me servis de son acier
Pour graver amour et constance
Sur le fer de mon bouclier.

6

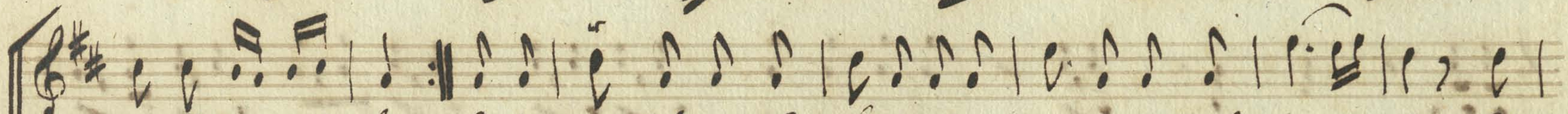
Les cloches du Village
Musique de Gatayes

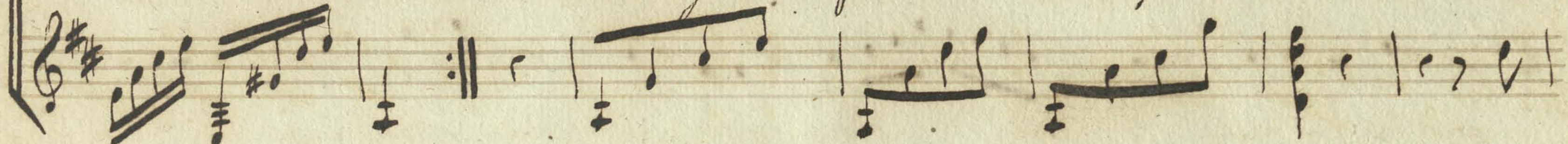
Allegro

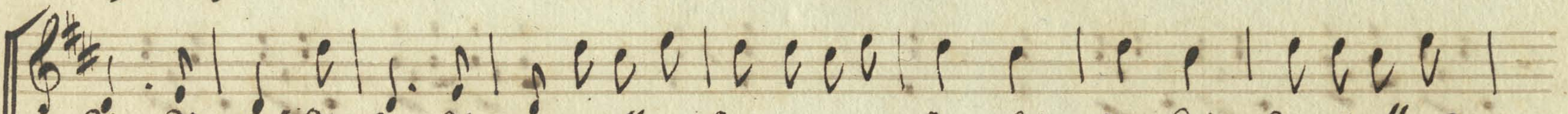




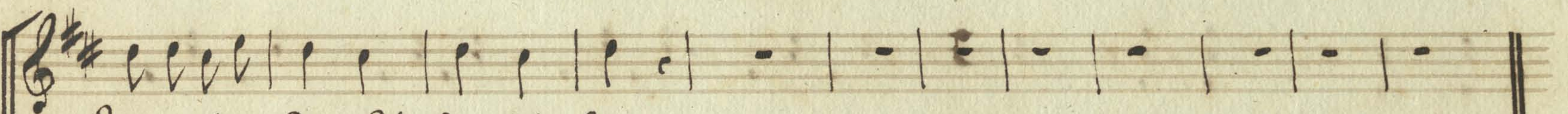









Se fait-il dans not' Village
Quelque joli' p'tite union
Les cloches font un tapage
C'est un train d'jarnicoton,
Le mari plein d'allégresse
Conduit sa femme à la messe
Din di din don
Et allons donc Mariez-vous donc
Din don din don.

Se fait-il dans not' Village
Quelque joli p'tit poupon
Les cloches font un tapage
C'est un train d'jarnicoton
Le papa plein d'allégresse
De ça se réjouit sans cesse
Din di din don
Et le voilà papa dit-on
Din di din don

Meurt-y quelqu'un dans l'Village
En laissant de bons écus
Les cloches font un tapage
Carillonnent tant et plus.
Les parens pleins de tristesse
Au mort font dire une messe
Din di din don
Et vite au ciel il va dit-on
Din di din don.

# Romance de Raoul de Créqui

andante

U- -ne lu- -miè- - -re vi- -ent pu- -re va de la
nuit chas-ser l'hor- -reur tout s'a- -ni- - -me dans la na- -tu- - -re
tout i- - - - - - -ci me peint mon malheur ces oi-
-seaux qui é-veil- - -le l'au- -ro- -re ces oi- - - -seaux dou-ce-ment é-
-mus ils chante- -ront de- main en- - -co- -re ils chante-
-ront de- -main en- - -co- -re mais je ne les entendrai plus
mais hé- -las mais je ne les en ten- - -drai plus

Objet de l'amour le plus tendre
toi qui partageas mon malheur
toi qui reçus de la nature
tant de droits si chers à mon cœur
ô ma Mère une douce aurore
luit à mes regards éperdus
elle naîtra demain encore
mais ton fils ne la verra plus.

Ils ne sont plus ces Jours que ma cons= tan= ce
Jus= qu'au tom==beau de==vait faire en==vi==er; D'un bien per==
du n'ai plus que souve==nan==ce ferais bien mieux hélas de
l'ou==bli==er feraice bien mieux hélas de l'ou==bli===er



Au tems passé quand malgré moi je pense
De pleurs d'amour sens mes yeux se mouillir
ah! c'est malheur d'en garder souvenance,
et c'est malheur hélas de l'oublier.

Doux souvenir, tiens moi lieu d'espérance,
et mon bonheur
Sais bien qu'on meurt d'en garder souvenance
Mais peut-on vivre hélas et l'oublier.

## Bolero.

M. de Mme Gail.

Allegretto

Jeune beauté cause de mon mar ti = = = = re dont les at=

= traits ont trop su m'en = flam = mer Je t'aime hé = = = = las et

n'ose te le di = = = re Dieux! Quel tour-ment de se taire et d'ai = = mer

Dieux! Quels tourmens de se tai = = = = = re et d'aimer.

Pour la fin.

Je te devine à ta marche légère,
Mon cœur palpite au doux son de ta voix,
Et je ne sais quel trouble involontaire
Vient me saisir sitôt que je te vois.

---

Il faut parler, non, je ne suis plus maître
De te cacher plus long-tems mon ardeur.
Ah! dans mes yeux, quand je te vois paraître
Tu lis trop bien le secret de mon cœur.

---

Il est rompu, ce pénible silence,
tu ne saurais ignorer mon tourment.
Prononce, enfin, une vaine espérance
Ne suffit plus, Cruelle! à ton amant.

---

64

# Le troubadour du Tage.

Fleuve du Ta=ge je suis tes bords heu=reux à ton ri=va=ge j'a=dresse ces a=dieux Rocher bois de la ri=ve Echo nimphe plain=ti=ve hé=las Je vais vous quitter pour ja=mais

2.

Grotte jolie
Dans ce temps fortuné
près de Marie
si promptement passé
Ton réduit solitaire,
asile du mystère
fut pour mon cœur
Le temple du bonheur.

3.

Jours de tendresse
Comme un beau songe ont fui
Jours de tristesse
de chagrins et d'ennui
Loin de ma douce amie
Désormais de ma Vie
Vont pour toujours
hélas! flétrir le cours.

4.

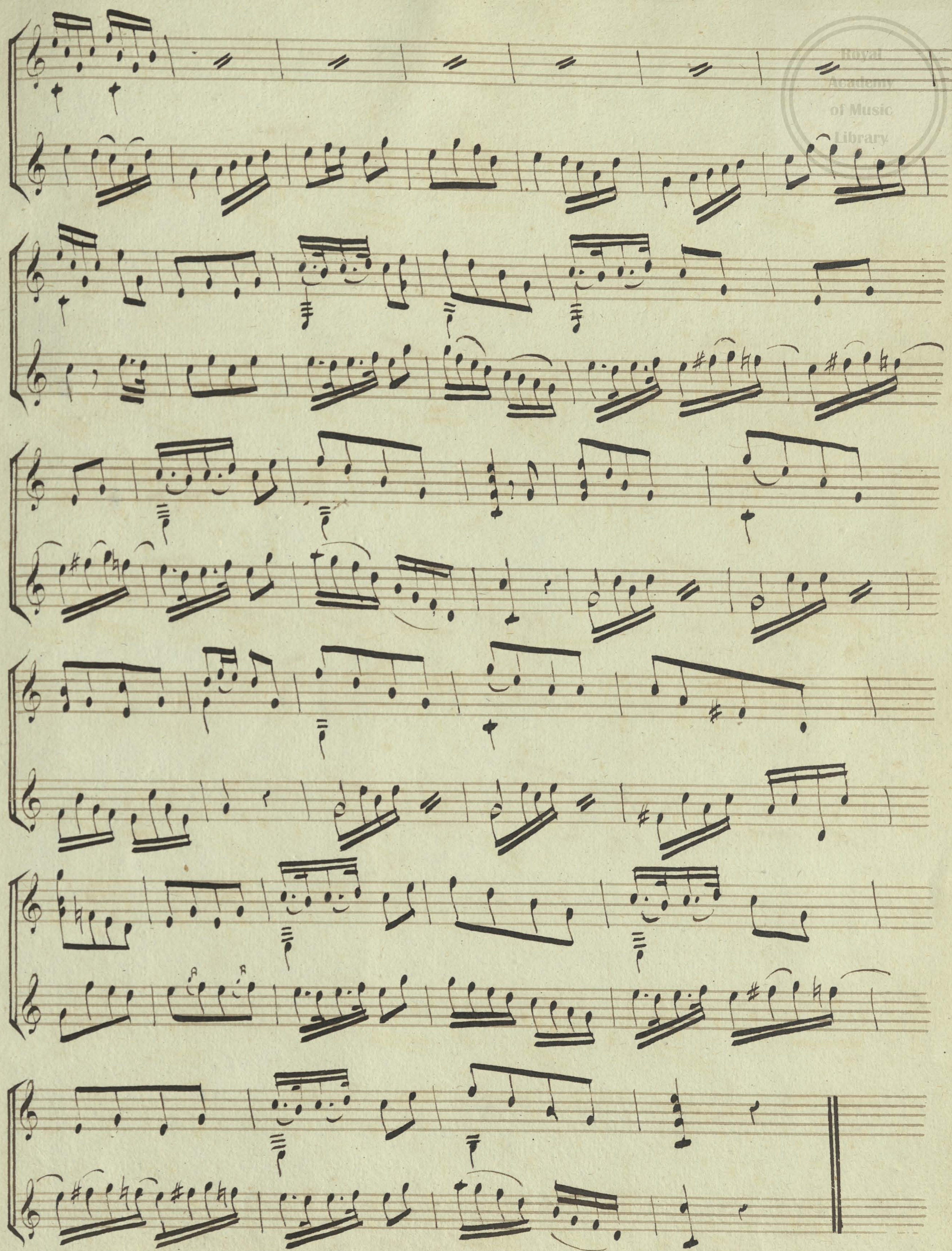
Terre chérie,
où j'ai reçu le jour,
Jeune Marie
objet de mon amour
Rocher, bois de la rive,
Echo nimphe plaintive
Adieu je vais
Vous quitter pour Jamais.

Volti Subito.

C6

Rondo pour Guitarre et Violon (ou flûte.) Par Gatayes.

Les notes Supérieures sont pour la flûte.



cher sans le trou ver n'est pas le mal-heur de la Vi - - - - - - - e si le cher

cher sans le trou ver n'est pas le malheur de la Vi - - - - - - - e si le cher - -

cher sans le trouver n'est pas le malheur de la Vi - - - - - - - e

2.

Je desirais que sa fraicheur
fut l'ouvrage de la nature
Qu'en traits de feu sur sa figure
on Vit la beauté de son cœur
ah dites moi . . . . . . . &c.

3.

Je Voulais que la Volupté
Eut pris soin de former ma belle
Et qu'on trouvat toujours près d'elle
L'amour et la fidélité
ah dites moi . . . . . &c.

67

# Où la trouver ?

Romance.

Musique de Gatayes.

Moderato

Sou cal==mer le besoin d'ai=mer Be==

soin qui fait chérir la Vi=e Je dési==rais femme jo==li==e qu'amour eût pris soin de for==

mer je desi==rais femme jo==lie Qu'amour eût pris soin eût pris soin de for=mer oh dites

moi dites-moi dites moi oh dites-moi dites moi je vous prie si l'on

peut appeller rê==ver le de==sir d'avoir cette a=mie si la cher==

dormez donc mes chère amours dormez donc dormez donc pour Vous je Veillerai tou-jours dor-mez donc dor-mez donc pour Vous je Veille-rai tou--jour

dormez donc mes chère a-mours dor-mez donc dormez donc pour Vous je Veillerai tou-jours dor-mez donc dor-mez donc pour Vous je Veillerai tou--jours

Au sein de ce Vaste forêt,
A l'ombre de ces bois épais
De Votre cœur trouble la paix
chassez une crainte funeste
Auprès de Vous Votre ami reste
dormez donc mes chères amours
pour Vous je Veillerai toujours.

Vos yeux se ferment doucement
Je Vais chanter plus lentement,
heureuse d'un songe charmant,
Puissiez-Vous être ramenée
aux doux instans de la journée!
Dormez donc mes chères amours,
Pour Vous je Veillerai toujours.



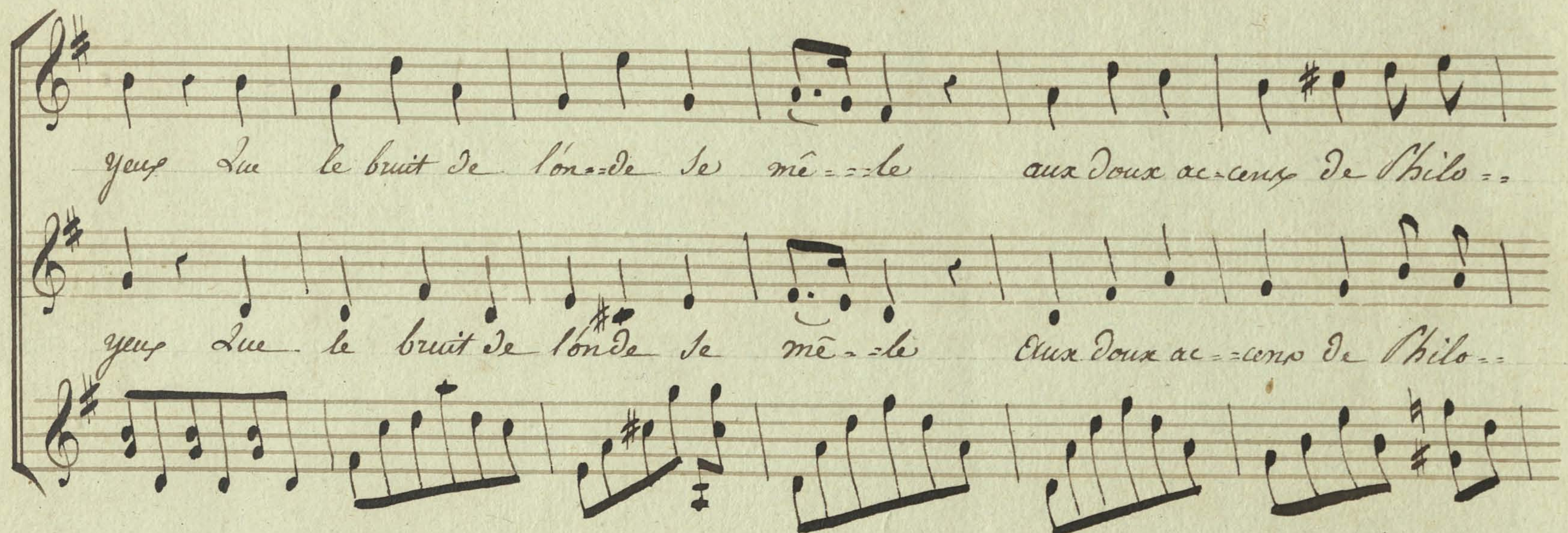

Romance à une ou deux Voix

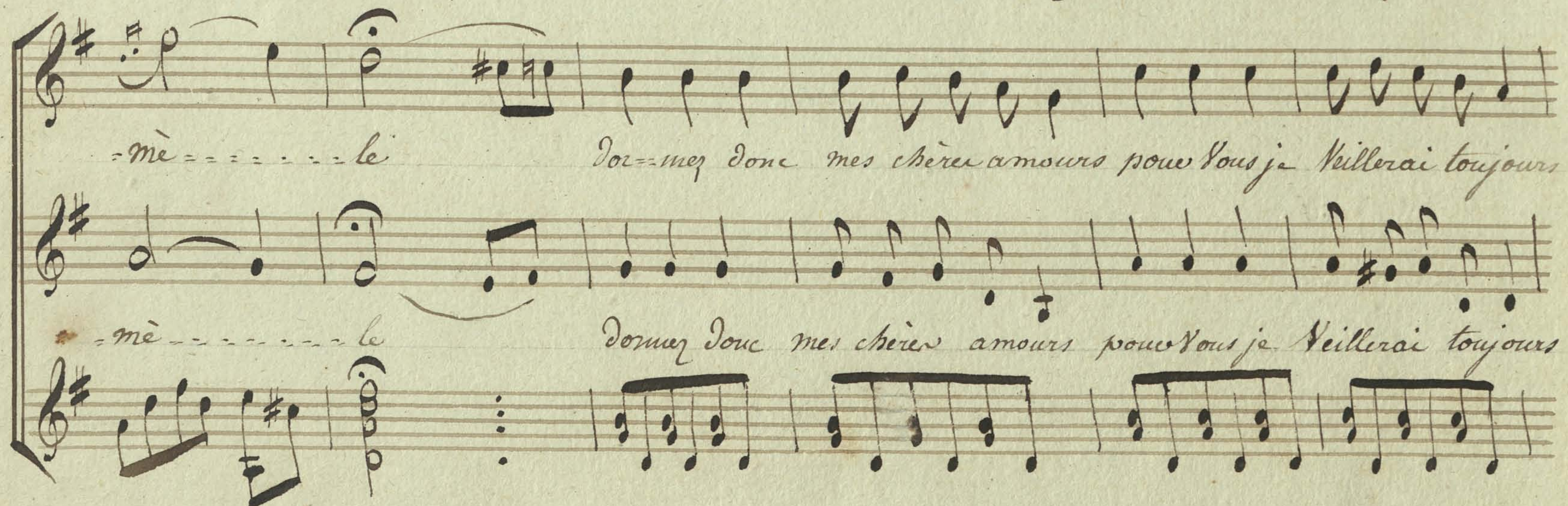
Musique d'amédée de Beauplan

andantino





# Romance.

musique de Domnich.

Ces bois é=pais ont

Ca=ché ma ber gè=re ils ont sou=vent re=cueilli ses sou

pirs de nos a=mours ils sa=vent le mys=tè=re j'y

puis par=ler de mes pre=miers plai=sirs

Ah! Je le sens dans mon âme constante
Bonheur de plaire est un double lien.
Je suis aimé, ma flamme s'en augmente,
L'amour s'ac=croit de celui qu'il obtient.

Ruisseau charmant qui coulez sous l'ombrage,
Vous qui peigniez sa grace, ses appas;
Méritiez-vous d'en recevoir l'image,
Vous qui ne la conserviez pas?

Romance

Ô douce Nuit ô Silence élo-quent Ma-jes-tu-

-eux ta-bleau de la na-tu-re Obs-cu-ri-té dont frémit le mé-

-chant Tu porter dans mes sens U-ne Vo-lupté pu-re

Tu porter dans mes sens U-ne Vo-lup-té pu-re

L'oiseau fait trève à ses chants amoureux.
L'oubli des maux règne avec le silence.
Et le sommeil, premier bienfait des cieux
A suspendu les pleurs que répand l'indigence.

Dans le désert, l'hermite vertueux
adresse au ciel sa fervente prière
Et s'il entend le cri du malheureux
Il se hâte d'ouvrir sa porte hospitalière.


Royal
Academy
of Music
Library

Valse par Carulli.

m.F

fin. Trio.

D. C.

Valse par Carulli

SF SF SF SF SF SF SF

fin Trio

m.F.

D. C.




112 passages
114 1 2 3
115 2
116
117
118 2
122
124
126
128
137
138 2 9

4 allemande 11
18 Sinfonia passages
22 Valse all.tto
23 minuetto
38 = passag. 108
42 N.os 1. 2. 3
49. 5
47 1 2 3
55 1
57
58
60
67 + + 3
65

85
90 1 2 3
94 1 2 3 4 la seconda ... en fa
95 1 2 3 4 5
96 = 1, 2 3 4 5
97 2
98
99
101 - 3
102 = 1 0, 4
103
106
108
~~119~~
~~126~~



